



Tecniche compositive popo/rock

Corso biennale, con esame (30 ore collettive, 5 cf)

Programma di studio

1. Strumenti e tecniche di consapevolezza aurale e ear training utili alla composizione, alla trascrizione e all'analisi. Abilità di riconoscere accordi di nona in stato fondamentale e di rivolto. Acquisire maggiore confidenza aurale con i colori modali delle scale maggiori e minori armoniche e melodiche alla luce del vocabolario accordale acquisito nei tre anni di studio.
2. Ascolto, analisi e trascrizione di episodi notevoli nella storia della forma canzone dal XX secolo fino alla contemporaneità. Stesso percorso del II anno con ulteriori e più complessi materiali oggetto di analisi e sviluppo.
3. Tecniche di analisi e sviluppo ritmico.
- Stesso percorso del II anno con ulteriori e più complessi materiali oggetto di analisi e sviluppo.
4. Tecniche di analisi e sviluppo motivico e melodico.
- Stesso percorso del II anno con ulteriori e più complessi materiali oggetto di analisi e sviluppo III
5. Tecniche di analisi e sviluppo armonico e polifonico. Ulteriori elementi di armonia tonale. Accordi alterati (sesta napoletana, seste eccedenti, risoluzioni degli accordi di settima diminuita. Ulteriori tecniche di modulazione. Modulazioni a toni lontani. Ulteriori tecniche di modulazione. Rudimenti di contrappunto. Realizzazione di linee melodiche secondarie in accompagnamento alla linea principale.
6. Tecniche di analisi e sviluppo formale. Forme irregolari
7. Tecniche di arrangiamento e orchestrazione. La dimensione timbrica in ambito acustico, elettroacustico. Elementi di strumentazione. Elementi di analisi e sviluppo stilistici con particolare attenzione alla capacità di saper estrapolare gli elementi idiomati dei vari linguaggi sviluppatasi in seno alle musiche del XX e XXI secolo. Conseguente applicazione creativa in sede di arrangiamento e orchestrazione di composizioni date tratte dai repertori e dall'attività creativa degli studenti.
8. La relazione con il testo. Le tecniche di composizione e arrangiamento come vettori emotivi e narrativi del testo. Stesso percorso del II anno con ulteriori e più complessi materiali oggetto di analisi e sviluppo.
9. Notazione musicale (lettura e scrittura a mano e al computer)

Programma d'esame

Clausura di 8 ore

Realizzazione di una breve canzone: Strofa e Ritornello (Seconda strofa facoltativa) su testo dato dalla commissione

1. Scrivere una melodia sul testo dato con la struttura armonica sintetizzata dalle sigle degli accordi.
2. realizzare una armonizzazione a 4 voci da distribuire tra il pf e gli archi
3. Nella parte del pianoforte l'articolazione dovrà sottolineare la "CLAVE"
4. Scrivere la parte del basso elettrico (che potrà corrispondere alla mano sinistra del pianoforte)

5. Scrivere la parte della batteria Piatti, Hit - Hat, Snare e Cassa: la batteria dovrà contenere gli elementi della clave ed assecondare, con la cassa, la parte del basso elettrico.
6. Realizzare la parte del quartetto d'archi: la parte del primo violino in contrappunto con la melodia.

Quindi consegnare uno score con:

Voce

Quartetto d'archi

Pianoforte

Basso elettrico

Batteria

Orale

1. L'allievo dovrà illustrare alla commissione l'attinenza della composizione al testo dato: melodia armonizzazione ed arrangiamento.
2. Analisi armonica estemporanea di una composizione proposta dalla commissione