

PIANOFORTE DCPL39

Prassi esecutive e repertori I (19 cf)

Esecuzione di:

1. Due studi su quattro presentati di carattere brillante (ad es. studi di Chopin, Clementi, Debussy, Hummel, Liszt, Mendelssohn, Prokofiev, Rachmaninov, Scriabin, ecc.)
2. Un preludio e fuga di J. S. Bach su tre presentati, di cui almeno uno a 4 o 5 voci e almeno uno dal secondo volume del CBT;
3. Una sonata completa di autore classico;
4. Una composizione o più composizioni tratte dal repertorio Romantico;
5. Una composizione scritta nei sec. XX o XXI.

NOTE

- a. Riguardo ai punti 3, 4 e 5 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di adeguate capacità strumentali e interpretative.
- b. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di brani, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta (ad es. cicli di Schumann come Phantasiestücke op.12, Novellette op.21; cicli di Brahms; Images o Estampes di Debussy), con l'eccezione di raccolte dal carattere formalmente unitario (ad es. cicli pianistici di Schumann come Papillons op.2, Carnaval op.9, Kreisleriana op.16, ecc.) o di Sonate.
- c. Per uno dei punti 3, 4 o 5 del programma, il candidato potrà presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte. Nell'arco del triennio potranno essere eseguiti al massimo due concerti di epoca diversa.
- d. Il minutaggio dei punti 4 e 5 sommati non deve essere inferiore a 15 minuti.
- e. Riguardo al punto 5, in caso di opere scritte a cavallo fra i sec. XIX e XX, fa fede l'anno di composizione del brano con una tolleranza di qualche anno.
- f. Non è possibile presentare brani già presentati all'esame di ammissione.

Prassi esecutive e repertori II (19 cf)

Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertori I

Esecuzione di:

1. Due studi su quattro presentati di carattere brillante (ad es. studi di Chopin, Clementi, Debussy, Hummel, Liszt, Mendelssohn, Prokofiev, Rachmaninov, Scriabin, ecc.), di cui almeno uno studio di Chopin tratto dall' op.10 e/o op.25;
2. Un preludio e fuga di J. S. Bach su tre presentati di cui almeno uno a 4 o 5 voci e almeno uno dal secondo volume del CBT oppure un'opera completa dello stesso Autore (Toccate, Partite, Suite, Capricci, Fantasia cromatica e Fuga, Concerto Italiano, etc.);
3. Un brano di carattere brillante di autore clavicembalístico (Scarlatti, Händel, Rameau, Couperin, ecc.);
4. Una sonata di Beethoven (escluse le Sonate op. 49 n.1 e 2 e l'op. 79);
5. Una composizione tratta dal repertorio Romantico;
6. Una composizione scritta nei sec. XX o XXI.

NOTE

- a. Riguardo ai punti 3, 4 e 5 del programma, si raccomanda la scelta di composizioni di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di adeguate capacità strumentali e interpretative.
- b. Qualora una delle composizioni presentate consistesse in una raccolta di brani, il candidato ha facoltà di presentarne una scelta (ad es. cicli di Schumann come Phantasiestücke op.12, Novellette op.21; cicli di Brahms; Images o Estampes di Debussy), con l'eccezione di raccolte dal carattere formalmente unitario (ad es. cicli pianistici di Schumann come Papillons op.2, Carnaval op.9, Kreisleriana op.16, ecc.) o di Sonate.
- c. Per uno dei punti 4 o 5 del programma, il candidato potrà presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte. Nell'arco del triennio potranno essere eseguiti al massimo due concerti di epoca diversa.
- d. Riguardo al punto 6, in caso di opere scritte a cavallo fra i sec. XIX e XX, fa fede l'anno di composizione del brano con una tolleranza di qualche anno.
- e. Il minutaggio dei punti 5 e 6 sommati non deve essere inferiore a 15 minuti.
- f. Non è possibile presentare brani già presentati in esami precedenti, compreso l'esame di ammissione.

Prassi esecutive e repertori III (19 cf)

Propedeuticità: Prassi esecutiva e repertori II

Esecuzione di:

1. programma di durata compresa fra 45 e 60 minuti che includa opere di almeno 2 stili differenti.

NOTE

- a. Si raccomanda la scelta di composizioni di difficoltà atta a mettere in luce l'acquisizione di adeguate capacità strumentali e interpretative.
- b. Il candidato potrà presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento di un secondo pianoforte. Nell'arco del triennio potranno essere eseguiti al massimo due concerti di epoca diversa.
- c. Non è possibile presentare brani già presentati in esami precedenti, compreso l'esame di ammissione.

Letteratura dello strumento I (6 cf)

Esecuzione di un programma libero della durata di 10'

Letteratura dello strumento II (6 cf)

Propedeuticità: Letteratura dello strumento I

Esecuzione di un programma libero della durata di 10'

Per ogni esame la commissione si riserva la facoltà di ascoltare l'intero programma proposto dal candidato oppure solamente una parte

Ultimo aggiornamento: novembre 2025