



STRUMENTI A PERCUSSIONE, PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Corso triennale, individuale con esami (30 ore per anno, 19 cf per anno)

Programma di studio

primo anno

- Tamburo
 - perfezionamento della tecnica con presa sia a bacchette parallele che tradizionale
 - studi e composizioni progressive da media difficoltà a difficili
- Strumenti a tastiera
 - perfezionamento della tecnica a due battenti (comprese le “doppie note”) e della tecnica a quattro battenti con presa “Burton”
 - impostazione della tecnica con presa "Stevens" per la marimba con esercizi progressivi
 - scale maggiori, minori e arpeggi sulle triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti per terze, seste, ottave e moto contrario (estensione limitata all’ottava) su tutti gli strumenti nella massima estensione possibile. Perfezionamento degli arpeggi di settima di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie per moto retto
 - studi e composizioni (originali e/o trascrizioni) difficili con due battenti
 - studi e composizioni (originali e/o trascrizioni) di media difficoltà a quattro battenti con presa “Burton”
 - studi e composizioni (originali e/o trascrizioni) facili a quattro battenti con presa "Stevens"
- Timpani
 - perfezionamento della tecnica
 - perfezionamento della capacità d’intonazione
 - studi di media difficoltà con più timpani con cambi di ritmo e/o intonazione
- Strumenti a suono indeterminato
 - perfezionamento della tecnica di tutti i principali strumenti compresi quelli a percussione diretta con le mani e strumenti “etnici” non esclusi: triangolo, tamburino, castagnette, gong e tam-tam, grancassa, piatti a due e piatto sospeso, grancassa e piatti con un esecutore, guiro, reco-reco, frusta, campanacci, sonagli, claves, wood block, temple block, bongos, congas, tom tom, timbales, tamburi di legno, maracas, cabasa, chocallo, raganella, campane a vento (di legno, di metallo, di vetro)
 - studi difficili
- Batteria jazz
 - perfezionamento dell’indipendenza di mani e piedi con esercizi di poliritmia
 - conoscenza delle formule base dei principali accompagnamenti ritmici
 - studi difficili per tamburo e cassa a pedale
- Strumenti riuniti
 - studi e/o composizioni di difficoltà progressiva per un solo esecutore con o senza accompagnamento di pianoforte

Bibliografia: si veda “Programma dell’esame di Strumenti a Percussione I”

secondo anno

- Tamburo
 - studi difficili anche tra quelli richiesti dai programmi di concorso a posti nelle principali orchestre
 - composizioni solistiche con o senza accompagnamento
- Strumenti a tastiera
 - perfezionamento e approfondimento delle tecniche a quattro battenti (con presa “Burton” e con presa “Stevens”)
 - studi difficili anche tra quelli richiesti dai programmi di concorso a posti nelle principali orchestre

- composizioni solistiche (originali e/o trascrizioni) con o senza accompagnamento
- Timpani
 - studi difficili con frequenti cambi di ritmo e/o intonazione anche tra quelli richiesti dai programmi di concorso a posti nelle principali orchestre
 - composizioni solistiche con o senza accompagnamento
- Strumenti riuniti
 - composizioni solistiche con o senza accompagnamento

Bibliografia

si veda “Programma dell’esame di Strumenti a Percussione II”

terzo anno

- Continuazione, ampliamento e perfezionamento del programma svolto nel secondo anno
- Studio e preparazione del programma per l'esame di “Strumenti a percussione III”

Programma dell’esame di “Strumenti a percussione” I (19 cf)

Note

- 1) I brani presentati all’esame dovranno essere editi.
- 2) Il candidato non potrà mettere in programma brani già presentati in esami superati in precedenza.

1. Tamburo

- a. esecuzione di 1 studio difficile, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato con presa sia a bacchette parallele che tradizionale.

Gli studi possono essere anche tratti da:

- M. Goldemberg: Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell)
- A. Buonomo: Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)
- V. Firth: The Solo Snare Drummer (Ed. Fischer)
- J. Delecluse: Douze etudes pour caisse claire (Ed. Leduc)

2. Strumenti a tastiera

- a. esecuzione di scale maggiori, minori e arpeggi sulle triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti per terze, seste, ottave e moto contrario (estensione limitata all’ottava) nella massima estensione possibile a scelta della commissione sui principali strumenti

- b. esecuzione di brani per gli strumenti appresso indicati:

xilofono

- uno studio o composizione (originale o trascrizione) difficile a due battenti, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

marimba

- uno studio o composizione (originale o trascrizione) di media difficoltà a scelta del candidato
- un facile studio o composizione (originale o trascrizione) a quattro battenti con presa "Stevens" a scelta del candidato

vibrafono

- uno studio o composizione (originale o trascrizione) di media difficoltà a quattro battenti, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

campanelli

- uno studio, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

campane tubolari

- uno studio, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

Gli studi possono essere tratti anche da:

- M. Goldemberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)

- G. Burton: Four Mallet Studies (Ed. Ludwig)
- D. Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling (Ed. Berklee)
- A. Buonomo: Cinquanta nuovi studi per xilofono, marimba e vibrafono (Ed. Rodi)
- G. Facchin: Trenta studi di tecnica superiore per vibrafono, xilofono e marimba (Ed. Pizzicato)
- J. Delecluse: Methode complete de vibraphone vol. 2 (Ed. Leduc)
- J. Faralli: Dodici studi per vibrafono (Ed. Ponte Vecchio)
- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.1 (Ed. Pustjens)
- W. Pachla: 12 etuden für marimba (Ed. Zimmermann)

3. Timpani

- a. esercizi d'intonazione con l'ausilio del diapason richiesti dalla commissione
- b. esecuzione di 1 studio su più timpani con cambi di ritmo e/o intonazione, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato

Gli studi possono essere tratti anche da:

- A. Friese, A. Lepak: Timpani Method (Ed. Belwin Music)
- L. Azzopardo: Venti studi per timpano (Ed. Pizzicato)
- A. Buonomo: Venti studi per timpani (Ed. Suvini Zerboni)
- L. Rossi: 50 studi per timpani (Ed. Ars Publica)
- V. Firth: The Solo Timpanist (Ed. Fischer)
- W. Skowera: Exercise for Kettle Drums (Ed. Polskie)
- J. Delecluse: Vingt etudes pour timbales (Ed. Leduc)
- H. Knauer: Übungen für pauken (Ed. Holmeister)

4. Strumenti a suono indeterminato

- a. dimostrare di conoscere la tecnica di tutti i principali strumenti non esclusi: triangolo, tamburino, castagnette, gong e tam-tam, grancassa, piatti a due e piatto sospeso, grancassa e piatti con un esecutore, guiro, reco-reco, frusta, campanacci, sonagli, claves, wood block, temple block, bongos, congas, tom tom, timbales, tamburi di legno, maracas, cabasa, chocallo, raganella, campane a vento (di legno, di metallo, di vetro)
- b. esecuzione di 2 studi difficili, a scelta della commissione, su 4 presentati dal candidato

Gli studi possono essere tratti anche da:

- A. Buonomo: Ventiquattro studi per strumenti a suono indeterminato (Ed. Sonzogno)
- A. Payson: Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories (Ed. Payson Percussion Products)
- R. Hochrainer: Cinellen, grosse trommel und anderes (Ed. Doblinger)
- G. Tella: Tecniche percussive per strumenti a suono indeterminato (Ed. Berben)
- L. Azzopardo, B. Bidussi: La moderna scuola di percussione: sezione riguardante gli strumenti a suono indeterminato (Ed. Pizzicato)

5. Batteria jazz

- a. esecuzione delle formule base dei principali accompagnamenti ritmici a scelta della commissione
- b. esecuzione di 1 studio difficile, per tamburo e cassa a pedale (e piatti) a scelta del candidato

Le formule ritmiche e gli studi possono essere tratti anche da:

- A. e A. Buonomo: L'arte della percussione vol. 2°: sezione riguardante la batteria jazz (Ed. Suvini Zerboni)
- A. e A. Buonomo: Il batterista autodidatta (Ed. Suvini Zerboni)
- A. Buonomo: Il suono della percussione: sezione riguardante la batteria jazz (Ed. Curci)
- L. Azzopardo, B. Bidussi: La moderna scuola di percussione: sezione riguardante la batteria jazz (Ed. Pizzicato)
- A. Buonomo: Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante gli strumenti riuniti (Ed. Suvini Zerboni)

6. Strumenti riuniti

- a. esecuzione di 1 studio o composizione, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

Gli studi possono essere tratti anche da:

- D. Torrebruno: Dieci esercizi per strumenti a percussione riuniti (Ed. Suvini Zerboni)
- A. Buonomo: Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante gli strumenti riuniti (Ed. Suvini Zerboni)

Programma dell'esame di "Strumenti a percussione" II (19 cf)

Note

- 1) I brani presentati all'esame dovranno essere editi.
- 2) Il candidato non potrà mettere in programma brani già presentati in esami superati in precedenza.

1. Tamburo

- a. esecuzione di 1 studio difficile o di una composizione (con o senza accompagnamento), a scelta della commissione, su un totale di 4 brani presentati dal candidato con presa sia a bacchette parallele che tradizionale

Gli studi possono essere anche tratti da:

- A. Buonomo: Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)
- V. Firth: The Solo Snare Drummer (Ed. Fischer)
- J. Delecluse: Douze etudes pour caisse claire (Ed. Leduc)

2. Strumenti a tastiera

- a. esecuzione di brani per gli strumenti appresso indicati:

xilofono

-uno studio o composizione (originale o trascrizione) con o senza accompagnamento, a scelta della commissione, su un totale di 2 presentati dal candidato

marimba

-una composizione (originale o trascrizione) con o senza accompagnamento o studio di media difficoltà, a scelta della commissione, su un totale di 2 presentati dal candidato con la presa "Stevens"

vibrafono

- una composizione (originale o trascrizione) con o senza accompagnamento o studio, a scelta della commissione, su un totale di 2 presentati dal candidato con la presa "Burton"

campanelli

- uno studio, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato

I brani possono essere tratti anche da:

- M. Goldemberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)
- G. Burton: Four Mallet Studies (Ed. Ludwig)
- D. Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling (Ed. Berklee)
- A. Buonomo: Cinquanta nuovi studi per xilofono, marimba e vibrafono (Ed. Rodi)
- G. Facchin: Trenta studi di tecnica superiore per vibrafono, xilofono e marimba (Ed. Pizzicato)
- J. Delecluse: Methode complete de vibraphone vol. 2 (Ed. Leduc)
- J. Faralli: Dodici studi per vibrafono (Ed. Ponte Vecchio)
- W. Pachla: 12 Etüden für Marimba (Ed. Zimmermann)
- B. Molenhof: Music of the Day for Vibraharp (Ed. Kendor)
- C. Pasquotti: Cinque studi per vibrafono (Ed. Suvini Zerboni)
- D. Friedman: Mirror from Another for Vibraphone (Ed. Belwin Mills)

- R. Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.2 (Ed. Pustjens)
- G. Stout: Five Etudes for Marimba book 1 (Ed. P. Price)
- G. Stout: Etudes for Marimba book 2 (Ed. Studio Production)
- C. O. Musser: Etudes for Marimba op.6 n.8, op.6 n.9, op.6 n.10, op.11 n.4 (Ed. Studio 4)
- K. Abe: Works for Marimba (Ed. Schott)

3. Timpani

- a. esecuzione di 1 composizione (con o senza accompagnamento) o studio difficile per più timpani con frequenti cambi di ritmo e/o intonazione, a scelta della commissione, su un totale di 4 brani presentati dal candidato

I brani possono essere anche tratti da:

- A. Friese, A. Lepak: Timpani Method (Ed. Belwin Music)
- L. Azzopardo: Venti studi per timpano (Ed. Pizzicato)
- A. Buonomo: Venti studi per timpani (Ed. Suvini Zerboni)
- L. Rossi: 50 studi per timpani (Ed. Ars Publica)
- V. Firth: The Solo Timpanist (Ed. Fischer)
- W. Skowera: Exercise for Kettle Drums (Ed. Polskie)
- J. Delecluse: Vingt etudes pour timbales (Ed. Leduc)
- H. Knauer: 85 Übungen für Pauken (Ed. Holmeister)
- G. Frock: Seven Solo Dances for the advanced Timpanist (Ed. Southern)
- J. Bergamo: Four pieces for Timpani (Ed. Music For Percussion)
- E. Carter: Eight pieces for Four Timpani (Ed. Associated Music)

4. Strumenti riuniti

- a. esecuzione di una composizione, con o senza accompagnamento, a scelta del candidato

5. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione 3 ore prima della prova e preparato dal candidato in apposita stanza

Programma dell'esame di "Strumenti a percussione" III (19 cf)

Note

- 1) I brani presentati all'esame dovranno essere editi.
- 2) Il candidato non potrà mettere in programma brani già presentati in esami superati in precedenza salvo che non si tratti di tempi di un concerto (o di composizione) a completamento del brano già presentato in esami precedenti in forma incompleta.
- 3) Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.

1. Esecuzione di:

- a. un brano, a scelta della commissione, su due presentati dal candidato con il tamburo
- b. un brano, a scelta della commissione, su due presentati dal candidato (originali o trascrizione) con lo xilofono
- c. due brani, tra cui una trascrizione di Bach, a quattro battenti (con presa "Stevens") a scelta del candidato con la marimba
- d. un brano, a scelta della commissione, a quattro battenti (con presa "Burton") su tre presentati dal candidato con il vibrafono
- e. un brano, a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato (con frequenti cambi di ritmo e intonazione) con i timpani
- f. un brano, a scelta del candidato, con strumenti riuniti. Facoltativo un secondo brano a scelta del candidato con la batteria jazz
- g. una composizione originale per uno dei principali strumenti a percussione (o strumenti riuniti) e pianoforte (anche riduzione per pianoforte di un concerto con orchestra)
- h. B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni - prima e seconda percussione
- i. un brano per insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione, previo studio di tre ore
- j. un brano a prima vista per uno o più dei principali strumenti

Bibliografia

si veda “Programma dell’esame di Strumenti a Percussione II”