

	dipartimento	Docente proponente / referente	tipologia di progetto	Titolo del progetto	Area	Descrizione del progetto svolto	Soggetti Partecipanti	Illustrazione sintetica dello svolgimento	Obiettivi raggiunti	Destinatari	Risultati conseguiti
4	Direzione	Direttore	Laboratorio	Concerto del 2 giugno	produzione, ricerca, biblioteca	In accordo con la Prefettura, si è realizzato il Concerto della Festa della Repubblica del 2 Giugno presso il teatro Nuovo Giovanni da Udine	allievi intermedi allievi superiori docenti interni	Il Conservatorio ha organizzato il concerto dell'orchestra sinfonica, sotto la direzione del M.o Themel, con oltre 50 elementi . L'ultimo brano, Tschaikowski Suite dal balletto Lo Schiaccianoci , ha visto un'inedita collaborazione con una compagnia di danza contemporanea (Arearea) che, in collaborazione con l'Orchestra, ha messo in scena una rilettura del balletto classico .	Gli studenti hanno potuto suonare in una grande orchestra per un concerto importante. Hanno approfondito il repertorio, grazie anche alla scelta di una inedita collaborazione con la danza contemporanea.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esterno esperto	Il concerto ha avuto un ottimo riscontro di pubblico aumentando la visibilità del Conservatorio sul territorio
5	Direzione	Direttore	Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie	produzione, ricerca, biblioteca	E' continuata l'attività di registrazione delle esecuzioni di studenti e docenti	allievi intermedi allievi superiori docenti interni	La maggior parte delle registrazioni sono state effettuate da docenti interni e con strumentazione del Conservatorio. Il Concerto d'inaugurazione ha visto invece una registrazione audio/video da parte di 2 ditte esterne che hanno collaborato per realizzare un vero e proprio video.	Arricchire l'attività di ricerca del Conservatorio, tenendo traccia dell'attività di produzione, con particolare riferimento alle prime esecuzioni o alle nuove composizioni.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esterno esperto	Promozione dell'attività di ricerca e predisposizione di materiale che, nel prossimo anno accademico, potrà essere avviata alla stampa di pubblicazioni
6	Direzione	Direttore	servizi generali	Materiali e servizi d'uso per la didattica e la produzione; attività istituzionale del Direttore	didattica e servizi agli studenti/ produzione, ricerca, biblioteca	Sono state effettuate spese trasversali ai vari progetti o funzionali alla didattica e alla produzione. E' stata realizzata un'importante innovazione organizzativa nell'ambito della comunicazione attraverso l'incarico ad un Ufficio stampa esterno.	i docenti e gli studenti di volta in volta coinvolti nei vari progetti	Le spese hanno riguardato trasporti, spostamenti strumenti, affissioni di locandine varie, comunicazioni istituzionali. E' stato individuato l'Ufficio stampa con cui gli uffici si sono relazionati per la comunicazione degli eventi principali.	Realizzazione dei vari progetti, in particolar modo se ravvicinati nel tempo e dell'attività didattica. sviluppo della capacità di relazione con il territorio tramite i mezzi d'informazione	allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	L'organizzazione delle spese trasversali permette una maggiore razionalità dell'attività dell'istituto ed in alcuni campi come la comunicazione, permette di dare un'immagine univoca dell'attività di produzione artistica. E' stato migliorato il rapporto con il sistema dell'informazione locale
7	Direzione	Direttore	Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari	produzione, ricerca, biblioteca	Il Conservatorio ha realizzato attività di produzione in collaborazione con le realtà culturali e istituzionali del territorio.	allievi intermedi allievi superiori docenti interni	Fino al 30 giugno 2024 sono stati realizzati quasi 30 concerti in collaborazione con enti vari, tra cui in particolare: La Fondazione Aquileia con dei concerti degli studenti di organo presso la Basilica, i Carabinieri e la Guardia di Finanza nei relativi anniversari, l'Università di Udine, con concerti in tutte le sedi, ed una serie di Comuni della nostra regione tra cui Mortegliano, Fauglis e Lignano Sabbiadoro.	I concerti hanno permesso un incremento dell'attività di produzione ed una maggiore visibilità del Conservatorio su tutto il territorio regionale.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esterno esperto	Gli studenti hanno avuto a disposizione diverse occasioni pubbliche per maturare esperienza nell'esecuzione dal vivo. Grazie al buon successo di pubblico, spesso eterogeneo, il conservatorio ha acquisito visibilità territoriale ed in ogni caso ha rafforzato le sue relazioni sul territorio.
8	Direzione	Direttore	Collaborazioni	Università di Udine	didattica e servizi agli studenti/ produzione, ricerca, biblioteca/innovazione informatica e organizzativa	Sono state realizzate attività comuni con l'ateneo quali concerti che si sono tenuti in tutte le sedi dell'Università. E' continuato l'accordo per i servizi informatici			La collaborazione con l'Università permette il rafforzamento del sistema integrato di alta formazione	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esterno esperto	Una buona visibilità per l'istituto visto il successo dei concerti realizzati
10	Direzione	Direttore	Collaborazioni Concerti dei docenti/Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi/Laboratorio	Stagione con il Teatro CSS	produzione, ricerca, biblioteca	Collaborazione in occasione del progetto n. 25 progetto Opera e del progetto n. 18 Opera Lirica	Gli studenti partecipanti ai progetti, Css	Il Css ha collaborato con il Conservatorio nella realizzazione di vari progetti, in particolare con il progetto Opera, tenutasi al Teatro Palamostre, o il Gianni Schicchi al Mittelfest	E' continuata la la collaborazione con il CSS, dando maggiore visibilità ad alcune produzioni dell'Istituto	allievi pre Afam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Realizzazione di progetti con un supporto professionale a cura di un'importante realtà di produzione artistica territoriale.
12	Direzione	Direttore	Collaborazioni/Concerti dei docenti; Concerti di gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi; laboratorio	Collaborazione artistica con il Mittelfest	produzione, ricerca, biblioteca	Al Mittelfest il Conservatorio ha realizzato l'Opera lirica Gianni Schicchi. La descrizione della collaborazione si trova dunque al progetto 18.01 - Opera Lirica					

13	Direzione	Direttore	Concerti degli studenti	Concerti studenti	didattica e servizi agli studenti/produzione , ricerca e biblioteca	I concerti degli studenti si sono svolti presso la sala Vivaldi del Conservatorio nei sabati pomeriggio a partire da marzo. Gli studenti sono stati selezionati da apposite commissioni di docenti: 23 marzo Francesco Morici, recital pianoforte 20 aprile Marianna Acito, Eleonora Pitis clavicembalo, Tommaso Del Ponte, clavicembalo 4 maggio Riccardo Penzo violino, Federico Rocco pianoforte 18 maggio Emma Vittoria Melchior, arpa 13 giugno Giulia Caccavello soprano, Alessandro Sica pianoforte, musica da camera 15 giugno Miranda Persello, recital pianoforte 20 giugno Fabio Cassisi tenore e attore, Alessandro Tenaglia pianoforte 29 giugno Marianna Acito, Simone Domenici, Christian Jacuzzi, Samuel Peressutti, Elisabetta Mesaglio, Ilektra Zanello, musica da camera	allievi superiori	Il conservatorio, tramite audizione, ha selezionato più di 40 proposte musicali dei propri studenti accademici, sia concerti solistici che di ensemble. I sabati pomeriggio, in analogia con i martedì dedicati ai docenti, sono stati un appuntamento fisso per i loro concerti.	Dedicare una vera e propria stagione concertistica ai propri studenti, mettendoli nelle condizioni di affrontare il pubblico, che si è rivelato numeroso, con concerti in cartellone, programma di sala ecc., mettendo loro a disposizione la sala più prestigiosa dell'Istituto. Abbiamo fatto conoscere ad un pubblico esterno la qualità della formazione offerta dal Conservatorio, attraverso il livello esecutivo raggiunto dagli allievi.	allievi superiori, allievi intermedi, allievi pre Afam, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni	L'alta partecipazione alle audizioni testimonia della volontà di molti studenti di poter suonare in un concerto organizzato dal Conservatorio, sperimentando repertori ricercati, per metter a frutto la propria preparazione. La folta partecipazione ha contribuito ad accrescere la visibilità del Conservatorio.	
13.01	Dipartimento Fiati	Sergio Bernetti	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	L'ENSEMBLE DI OTTONI IN CONCERTO: LA BRASS BAND	produzione, ricerca, biblioteca	UN ENSEMBLE COMPOSTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI, CHE HA PROPOSTO LO STUDIO DI UN REPERTORIO DI BRANI MUSICALI ESEGUITI NELLA PROGRAMMAZIONE CONCERTISTICA ESTERNA DEL CONSERVATORIO. L'ATTIVITA' D'INSIEME TRA STRUMENTI DI OMOGENEA SONORITA' PER LO STUDIO DI UN REPERTORIO, IN UNA FORMAZIONE CHE I DISCENTI DELLE CLASSI DI OTTONI SOVENTE TROVERANNO NEL LORO PERCORSO ARTISTICO PROFESSIONALE. CONFRONTO CON ESPERIENZE ESECUTIVE CONCERTISTICHE NELLA PROGRAMMAZIONE DI CONCERTI ESTERNI DEL CONSERVATORIO. SVOLGIMENTO PRESSO IL CONSERVATORIO TOMADINI E CONCERTO FINALE PRESSO L'AUDITORIUM DELLA CHIESA DELLE GRAZIE, A UDINE. I CONCERTI SI SONO TENUTI NELLE SEGUENTI DATE: 28 MARZO, 12 APRILE, 24 APRILE, 5 MAGGIO, 15 MAGGIO, 19 MAGGIO	DOCENTI E DISCENTI DELLE CLASSI DI TROMBA, TROMBONE, STUDENTI DELLA CLASSE DI CORNO, PROF. BALLARIN DOCENTE DI BASSO TUBA	favorevole l'avvio del progetto del gruppo di strumenti della famiglia degli Ottoni, sia da parte dei discenti che da parte dei partecipanti in veste di ascoltatori di questo interessante ensemble. L'organico numeroso, composto da studenti delle Classi di Tromba, Trombone, Corno con la partecipazione del prof. Ballarin, ha visto un'oggettiva difficoltà nel raccogliere alle prove sempre tutti i componenti ma, nel concerto offerto al pubblico presso l'auditorium della Chiesa delle Grazie in Udine, il 19 maggio, l'impatto sonoro offerto dalla compagine ha certamente e favorevolmente impressionato gli ascoltatori. Il programma offerto ha visto pagine da composizioni di H. Purcell, T. Scheidt, attraverso il Finale Atto II da Aida, fino al celebre tema di Rocky di Bill Conti e al finale con "New York – New York" di John Kander, in una sonorità inusuale e nel contempo avvincente ed imponente, con interventi solistici da parte degli studenti. La presenza dei proff. Bernetti, direttore, Beltrami, Prima tromba e Ballarin al bassotuba ha	IL PROGETTO HA INCORAGGIATO LO STUDIO DI UN REPERTORIO CHE VIENE DI RADO AFFRONTATO DA DISCENTI GIOVANI. LA VARIETA' DEL REPERTORIO, LA COLLOCAZIONE STORICA E STILISTICA HA PERMESSO LORO DI IMPARARE LINGUAGGI NUOVI CHE HANNO INCREMENTATO LA GAMMA ESPRESSIVA A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI. HA PERMESSO INOLTRE DI OFFRIRE AL PUBBLICO INTERVENUTO DI CONOSCERE UN ASPETTO POCO NOTO DELLA POSSIBILITA' ESPRESSIVA DEGLI STRUMENTI AD OTTONE E DEL REPERTORIO A QUESTI STRUMENTI DEDICATO.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi superiori pubblico esterno generico pubblico esperto	PARTECIPAZIONE DI PUBBLICO AL CONCERTO DEL 19 MAGGIO, RISULTATO PIU' CHE GRADITO. RISCANTRO BUONO ALL'OPEN DAY DEL 5 MAGGIO attività di produzione PROVE E CONCERTI Attività didattica STUDIO DEL REPERTORIO attività di ricerca PREPARAZIONE DEL REPERTORIO Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti INCORAGGIATO IL PROSIEGUO DEL PROGETTO visibilità istituto CONCERTO ESTERNO E PARTECIPAZIONE ALL'OPEN DAY	
13.05	Dipartimento musica d'insieme	PAOLO CIOCIOLA	Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	DIVULGAZIONE E CONDIVISIONE	Produzione, ricerca, biblioteca	Sono stati realizzati 2 concerti: l'8 marzo presso la Casa di riposo di Tricesimo ed il 22 marzo a Gonars con il Cedim. E' stata sottoscritta una convenzione con la Quietè per la realizzazione di una serie di concerti presso la struttura.	studenti della classe del docente proponente	Un insieme di archi coordinato dal Prof. Ciociola ha preparato un repertorio adatto ad essere eseguito in luoghi che accolgono anziani o malati. Per ora si è tenuto un solo concerto, ma se ne prevedono altri in autunno alla Quietè, con cui abbiamo siglato una convenzione. Con una formazione leggermente diversa abbiamo partecipato ad un concerto con rappresentative di varie scuole presso l'Auditorium di Gonars.	Gli allievi hanno potuto esibirsi di fronte a un pubblico non usuale e con un fine sociale. Hanno partecipato ad un evento con delle scuole, stimolando gli altri gruppi a proseguire nello studio della musica.	allievi della classe/corso del docente proponente, pubblico esterno generico, studenti di altre istituzioni, docenti esterni.	Buon riscontro da parte degli ospiti della casa di riposo, buona partecipazione all'eventi del Cedim, che hanno fatto conoscere il Conservatorio presso un realtà territoriali e presso un pubblico inediti	
14	Direzione	Direttore	Concerti dei docenti	Concerti docenti	produzione, ricerca, biblioteca							

14.01	Dipartimento Fiati	SERGIO BERNETTI	Concerti dei docenti	RECITAL TROMBONE - PIANOFORTE	Produzione, ricerca, biblioteca	IL CONCERTO SI E' TENUTO IN SALA VIVALDI IL 10 APRILE 2024	SERGIO BERNETTI SOLISTA AL TROMBONE E ALESSANDRA FORNASEA AL PIANOFORTE	IL CONCERTO IN DUO TROMBONE – PIANOFORTE HA VISTO LO SVOLGIMENTO DI NUMEROSE SEDUTE DI PROVA, PER LA PREPARAZIONE DI UN REPERTORIO MOLTO INTENSO E DI DURATA INTORNO ALL'ORA E MEZZA DI MUSICA. IL REPERTORIO RICERCATO E LE DIFFICOLTA' DELL'ESECUZIONE HANNO CONVINTO L'UDITORIO DELLA POSSIBILITA' SOLISTICA DEL TROMBONE E DELLE "PERLE" MUSICALI DEDICATE A TALE STRUMENTO.	OFFERTA DI UN REPERTORIO DI RARO ASCOLTO, CON UN DUO DI ALTRETTANTO RARA FORMAZIONE. COMPRESIONE DELLE TECNICHE ESECUTIVE GRAZIE ALLE SPIEGAZIONI DEL SOLISTA DI TROMBONE E DIVULGAZIONE DI UN REPERTORIO RECENTE NELLA COMPOSIZIONE. ABBONDANTE LA PRESENZA DEGLI ASCOLTATORI, SOPRATTUTTO TRA I DISCENTI (E ANCHE TRA I DOCENTI) DEL CONSERVATORIO. NUTRITA LA PRESENZA DI APPASSIONATI DEGLI STRUMENTI IN CONCERTO.	docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente docenti interni pubblico esterno generico i docenti di altri istituti, allievi pre Afam, allievi intermedi allievi superiori pubblico esperto	OTTIMA PARTECIPAZIONE DI PUBBLICO PRESENTE AL CONCERTO PUBBLICO . PRESENZA DI DISCENTI IN SALA AL CONCERTO. attività di ricerca STUDIO DEL REPERTORIO Gradimento del progetto presso i colleghi docenti e studenti coinvolti EVIDENTEMENTE GRADITO visibilità istituto ATTIVITA' CONCERTISTICA
14.02	Dipartimento Fiati	Alarico Lenti	Concerti dei docenti	DUO FAGOTTO E FISARMONICA	Produzione, ricerca, biblioteca	Il Concerto si è tenuto il 30 aprile 2024 presso la sala Vivaldi del Conservatorio	Prof. LENTI ALARICO FAGOTTO Prof. DEL CONT ADOLFO FISARMONICA	Sono stati eseguiti brani originali per Fagotto e Fisarmonica di I.BATTISTON - T.P.HORAS – C.POZZO (scritto e dedicato appositamente al Prof. LENTI) -. alcune trascrizioni di A. PIAZZOLLA. 3 TANGO per Fagotto solo di F.MIGNONE e Fantasia e Improvviso per Fisarmonica sola di V.ZOCCATELLI. Le prove sono state effettuate presso il Conservatorio .	QUESTO DUO NASCE PER FAR CONOSCERE E PUBBLICIZZARE PRESSO IL NOSTRO TERRITORIO QUESTI DUE STRUMENTI NON SEMPRE PRESI IN CONSIDERAZIONE DAI RAGAZZI. IL NOSTRO INTENTO È QUELLO DI POTER PRESENTARE IN MODO SEMPLICE E DIVERTENTE LE DUTTILITÀ E LE QUALITÀ DEL FAGOTTO E DELLA FISARMONICA CERCANDO DI INCREMENTARE LE ISCRIZIONI PRESSO IL NOSTRO CONSERVATORIO	pubblico esterno generico pubblico esperto allievi intermedi allievi superiori	Ottima partecipazione di pubblico che ha espresso un elevato gradimento per il repertorio. La visibilità dell'Istituto è cresciuta anche per i 2 concerti tenuti poi dai docenti presso le scuole elementari D'Orlandi e Carducci
14.03	Dipartimento Fiati	Sandro Caldini	Concerti dei docenti	Dalla Musica Sacra alla Sonata da chiesa barocca	Produzione, ricerca, biblioteca	Il Concerto si è tenuto il 7 maggio 2024 presso la sala Vivaldi del Conservatorio	Proff. Annamaria Dell'Oste, Antonio Piani, Alarico Lenti, Sandro Caldini, 2 studenti del corso di canto, 2 studenti del corso di oboe e 1 studente del corso di fagotto	Il concerto era volto ad esplorare il repertorio meno conosciuto che dalle composizioni vocali sacre, porta alla nascita della Sonata da chiesa strumentale ed a quella profana.	Il concerto è stato introdotto dal docente proponente e ha messo in luce quelle che sono le relazioni tra la musica vocale e quella strumentale del primo settecento (secondo barocco), attraverso l'esecuzione di brani in cui gli strumentisti a fiato si alternavano con le voci di tenore e di soprano (composizioni di Telemann, Haendel, Fasch e Heinichen). Il tema del concerto è inoltre un punto di partenza di ulteriori ricerche sul repertorio relativo sotto vari aspetti quali pubblicazioni editoriali, riscoperte e tesi di laurea).	allievi pre afam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	La Sala Vivaldi era piena di pubblico esterno, di studenti e docenti del Conservatorio . Il progetto aveva come scopo di base quello di suscitare la curiosità del pubblico per questo tipo di repertorio Il concerto è stato ottimamente accolto visibilità istituto Il concerto ha evidenziato l'aspetto di ricerca e la professionalità raggiunto dai docenti del Conservatorio

14.04	Dipartimento Fiati	Sandro Caldini	Concerti dei docenti	Quando la musica popolare diventa colta	Produzione, ricerca, biblioteca	Il concerto si è tenuto il 26 marzo in sala Vivaldi del Conservatorio	Proff. Sandro Caldini, Nicola Bulfone, Alarico Lenti e Pietro Semenzato	Il concerto ha esplorato composizioni poco frequentate del repertorio per trio di ance e pianoforte partendo dal concetto di base della musica popolare e il suo utilizzo in ambito colto.	Il concerto è stato introdotto dal docente proponente e ha messo in luce quelle che sono le relazioni tra la musica popolare e la musica colta, attraverso l'esecuzione di brani in cui gli strumentisti a fiato si alternavano con l'accompagnamento del pianoforte (composizioni di Beerholter, Bennett e Vaughan-Williams), per poi terminare con una composizione tutti assieme (di Tailleferre). Il tema portante del concerto è inoltre un punto di partenza di ulteriori ricerche sul repertorio relativo sotto vari aspetti, quali pubblicazioni editoriali, riscoperte e tesi di laurea	docenti di altri istituti allievi principianti allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	La Sala Vivaldi era piena di pubblico generico, di studenti e docenti del Conservatorio stesso. Il progetto aveva come scopo di base quello di suscitare la curiosità del pubblico per questo tipo di repertorio per cui la ricerca in materia e la sua riscoperta hanno fatto da filo conduttore al programma presentato. Il concerto è stato ottimamente accolto evidenziando l'aspetto di ricerca e la professionalità raggiunta dai docenti del Conservatorio
14.05	Dipartimento Fiati	Fabrizio Paoletti	Concerti docenti, Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	INSIEME DI SAX	Produzione, ricerca, biblioteca	sono stati realizzati i seguenti concerti: 1 giugno 2024: Concerto di Apertura del Festival "Onde Musicali" sul lago di Iseo; 15 giugno 2024: Concerto a Carlino nell'ambito della rassegna concertistica dell'Anbima; 21 giugno 2024: Open Night, 22 Giugno 2024: Concerto a Latisana nell'ambito della Festa della musica.	l'Insieme di sax: sax soprano: Gianluca Patat Sax soprano: Giacomo Zampa Raul Visentin sax alto: Marco Berlasso Francesco Stel Giovanni Ceron Maria Zomero Chiara Sartorato Giosuè Gregoroni sax tenore: Mauro Marnicco Angelo Donzella Samuele Accaino sax baritono: Cesare Travagin Mattia Turco sax basso Thomas Monte Direttore, curatore, arrangiatore Prof. Fabrizio Paoletti	Il progetto prevedeva la realizzazione di più concerti dell'Insieme di Sax di Udine e, ne sono stati realizzati 4, degno di particolare rilievo quello a Iseo nell'ambito di Onde Musicali: una rassegna che vanta una grande tradizione di alto livello qualitativo e ampia visibilità internazionale (coinvolti gruppi anche da Svizzera e Austria), con 52 concerti solo quest'anno!	L'obiettivo era quello di mettere gli allievi davanti a una produzione di tipo professionale, curandone tutti gli aspetti dall'arrangiamento e adattamento delle musiche alla concertazione, all'esecuzione in pubblico.	allievi della classe/corso del docente proponente, docenti interni, pubblico esterno generico	pubblico è stata numerosa, attenta e soddisfatta, viste anche le collaborazioni con Associazione Tadini Lovere, Comune di Iseo, Anbima, assessorato Cultura di Carlino, Assessorato alla cultura del Comune di Latisana. Gli allievi si sono cimentati nell'arrangiamento, nella concertazione e direzione, oltre all'approfondimento individuale delle parti attività di ricerca. I concerti hanno avuto il pieno gradimento presso tutti i soggetti coinvolti. Gli studenti sono stati motivati ad un impegno massimo, hanno partecipato alle prove e dai concerti con serietà e preparazione. I concerti hanno avuto ampia visibilità attraverso la pubblicità a mezzo

14.06	Dipartimento archi	Paggiore Fabio	Concerto dei docenti - laboratorio	“Docenti e studenti suonano la grande musica per archi” l'Ottetto di Felix Mendelsshon-Bartholdy	Produzione, ricerca, biblioteca	Il concerto si è tenuto il 16 aprile presso la sala Udienze del Conservatorio	Proff. Fabio Paggiore, Francesco Comisso, Francesco Lovato, Cristina Nadal e gli studenti Giulia Freschi, Hanna Schmid, Riccardo Penzo, Leonardo Grimaz	principalmente nell'ambito didattico oltre che concertistico prendendo nello specifico la forma del Laboratorio Musicale. Concepito come uno spazio in cui la preparazione, il confronto e l'elaborazione delle diverse conoscenze sfociano nell'esecuzione di una composizione musicale, il Laboratorio musicale ha voluto accompagnare gli studenti partecipanti dei corsi superiori all'ascolto ragionato della musica, ad una partecipazione ed elaborazione attiva e più profonda del significato di una composizione; ha fornito loro gli strumenti tecnici fondamentali per apprendere ed affrontare il discorso musicale nelle sue diverse peculiarità compositive. Anche la scelta del repertorio da eseguire si è mossa in questa direzione. L'Ottetto di Felix Mendelsshon op. 20 è una composizione cameristica all'avanguardia per l'epoca in cui gli otto strumenti hanno la stessa rilevanza solistica, cosa questa che fino a quel momento non aveva precedenti se non in composizioni in forma di doppio quartetto dove	tracciare una linea guida nell'affrontare lo studio di una composizione ed in particolare, quando questa prevede più strumentisti, si è cercato di trasmettere un atteggiamento costruttivo e responsabile dedito all'ascolto delle idee altrui, alla mediazione ragionata e al rispetto del compositore in primis. Questi sono gli aspetti che ogni strumentista esecutore deve assolutamente fare propri per diventare un vero musicista. Il concerto si è svolto il 16/04/2024 nell'ambito della rassegna "I martedì del Conservatorio" presso la sala Udienze ed il Prof. Paggiore ha coinvolto il pubblico in sala con una sorta di guida all'ascolto spiegando la struttura musicale di ogni singolo movimento della composizione, ciò che l'autore ha voluto trasmettere con le sue indicazioni, ha fornito esempi e rimandi anche ad altri artisti (poeti, filosofi, compositori) a cui Mendelsshon si è ispirato nella	allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico	Buona partecipazione di pubblico e positiva esperienza didattica. Il gradimento del progetto da parte di allievi e colleghi è stato ottimo. La riuscita del progetto ha dato visibilità all'istituto e al suo dipartimento di strumenti ad arco e corda
14.07	Dipartimento musica antica	Catherine Jones	Concerti dei docenti	Il Violoncello Barocco e il Liuto Barocco”	Produzione, ricerca, biblioteca	Il Concerto si è tenuto il 23 aprile 2024 presso la sala Vivaldi del Conservatorio	Catherine Jones, William Carter	Recital per violoncello barocco e liuto su repertorio bachiano tratto dai libri di Anna Magdalena. Esecuzione di una Suite di Bach per violoncello solo su manoscritto della stessa Anna Magdalena.	Promozione del repertorio solistico per violoncello barocco, promozione del dipartimento di musica antica all'interno dell'istituto, visibilità e promozione dell'istituto all'estero	docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente allievi pre Afam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Erano presenti nel pubblico numerosi membri dello staff, docenti interni, ex docenti dell'istituto, nonché studenti interni (classe di violoncello barocco, chitarra) . Il feedback è stato molto positivo dai colleghi interni (anche ex docenti in pensione) e dagli studenti che erano presenti
14.09	Dipartimento musica d'insieme	ALESSANDRO TENAGLIA	Concerti dei docenti, conferenza	VIENNA: LA FINE DI UN MONDO La musica per pianoforte a Vienna intorno alla Grande Guerra Note di sala a cura dello stesso Alessandro Tenaglia	Produzione, ricerca, biblioteca	Il concerto si è tenuto il 9 luglio in sala Udienze del Conservatorio	Alessandro Tenaglia	IL CONCERTO SI È SVOLTO REGOLARMENTE, INIZIANDO PUNTUALMENTE ALLE 18.00, DI FRONTE AD UN PUBBLICO DI CIRCA 35 PERSONE, CHE HA MOSTRATO GRADIMENTO CON CALOROSI APPLAUSI, CHE HANNO PORTATO ALLA CONCESSIONE DI UN BIS	APPROFONDIMENTO INTERPRETATIVO; INCREMENTO PRODUZIONE CONCERTISTICA; PROPOSTA DI UN REPERTORIO RARO	docenti interni, pubblico esterno generico pubblico esperto	soddisfacente partecipazione di pubblico e buon gradimento del repertorio.
14.11	Dipartimento archi	Gisella Curtolo	Concerto dei docenti	G. FAURE' QUARTETTO PER PF E ARCHI N°1 OP. 15 R. STRAUSS QUARTETTO PER PF E ARCHI OP. 13	Produzione, ricerca, biblioteca	Il concerto si è tenuto il 25 giugno presso la sala Vivaldi del Conservatorio	Federico Lovato, pianoforte Francesco Comisso, violino Gisella Curtolo, viola Marco Dalsass, violoncello	Esecuzione di brani per quartetto di due autori legati a Brahms	Valorizzazione dell'attività di produzione del conservatorio attraverso la collaborazione fra colleghi. Coinvolgimento degli studenti : sono state realizzate delle prove aperte oltre al concerto pubblico: Valorizzazione di un repertorio importante ma poco noto.	docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente allievi preafam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Ottima partecipazione di pubblico con un riscontro positivo rispetto al concerto.
14.14	Dipartimento tastiere e percussioni	Davide Mariano	Concerti dei docenti	Il repertorio organistico per la sala da concerto	Produzione, ricerca, biblioteca	Il concerto è stato realizzato il 12 marzo 2024 in Sala Udienze del Conservatorio	Davide Mariano	Il docente ha eseguito una serie di brani ricercando un repertorio poco conosciuto	Incremento della produzione concertistica; approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale; coinvolgimento degli allievi del Conservatorio e di potenziali futuri allievi del territorio	docenti di altri istituti allievi della classe/corso del docente proponente allievi pre Afam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Buona partecipazione di pubblico con una soddisfacente presenza di allievi. Buon riscontro dal concerto

14.15	Dipartimento Jazz	Alfonso Deidda	Concerti dei docenti, Concerti gruppi di ensemble vocali e/o strumentali costituiti da allievi	Progetto Big Band "J. Tomadini" su musiche di Kenny Wheeler	Produzione, ricerca, biblioteca	Il concerto della Big Band "J. Tomadini" si è tenuto il 21 maggio 2024	Beltrami, Cristiano Brusini, Edoardo Cudiz, Sara Miani, Laura Michelazzi, Michele Pedronetto, Stefano Trentin Tromboni: Prof. Sergio Bernetti, Maksim Turovets, Marco Colombo, Ilya Moroz, Andrea Palmarin (Eufonio), Saxofoni: Prof. Alfonso Deidda (solista), Raul Visentin - soprano, Lorenzo Lucchese - alto, Davide Del Giudice - tenore, Samuele Accaino - tenore, Cesare Travagin - baritono Voce: Margherita Zuccato Pianoforte: Davide Tomasetig Chitarra el.: Simone Di Gennaro, Roberto Grisan Contrabbasso: Alessio Zoratto Basso el.: Elias Scodeller Batteria: Davide Fradeloni Direzione: Prof. Glauco	Il Concerto è stato realizzato attraverso un percorso laboratoriale che ha coinvolto vari docenti e studenti nella realizzazione della discografia più nota di Kenny Wheeler come ad esempio Music for large & small ensemble	Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti dei Dipartimenti coinvolti e dei Docenti, riscoperta dei grandi Artisti della Musica Colta ed Extracolta	allievi della classe/corso del docente proponente " allievi pre Afam " allievi intermedi " allievi superiori " docenti interni " docenti di altri istituti " pubblico esterno generico " pubblico esperto	ottimo successo di pubblico e interessante il percorso didattico che ha portato alla costituzione della big band.
15	Direzione	Direttore	Laboratorio	Concerto di Inaugurazione	produzione, ricerca, biblioteca	Realizzazione del Concerto di inaugurazione dell'anno accademico con un concerto al Teatro Nuovo Giovanni da Udine il 22 febbraio 2024, quest'anno dedicato a Gerswhin nei 100 anni della Rapsodia in blu.	allievi intermedi allievi superiori docenti interni	Il concerto di Inaugurazione è stato dedicato a Gerswhin, grazie ad una collaborazione tra Big Band e Orchestra del Conservatorio che ha portato 80 allievi e docenti a suonare assieme. Per la Rapsodia, vista la complessità del brano, è stato ingaggiato un pianista esterno di fama. Il Concerto è stato registrato da ditte esterne garantendo un audio di qualità che permetterà la pubblicazione di un cd e di un video, diffuso online e ora pubblicato sul sito del Conservatorio. Nell'occasione abbiamo pubblicato un inserto sul principale giornale locale per descrivere il Conservatorio.	Aumento della produzione concertistica e della visibilità del Conservatorio. Presentazione degli indirizzi e delle prospettive dell'istituto alla cittadinanza. Aumento della produzione audio/video.		Grande partecipazione di pubblico che, tenendo conto dei biglietti staccati, era di quasi 1200 persone. Ottima riuscita del concerto .
16	Direzione	Direttore	Innovazione	Innovazione organizzativa	innovazione informatica e organizzativa	Formazione di personale TA e di quello docente dei due Conservatori, per qualificare sia l'aspetto organizzativo che didattico e creare sempre maggiore collaborazione tra i due Istituti. Sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Univ.Reg.	personale docente e ATA	Durante tutto l'anno sono state sviluppate iniziative di formazione e di collaborazione, come ad esempio la stesura congiunta dei bandi di concorso per il nuovo personale ta e gare d'appalto congiunte.	incremento della sinergia amministrativa, formazione di docenti e ta sia per temi specialistici che generali (informatica, lingue etc),	personale docente e Ata, pubblico esterno generico	E' stata incrementata la sinergia amministrativa, .
17	Direzione	Direttore	Masterclass brevi	Masterclass	didattica e servizi agli studenti						

17.01	Dipartimento Fiati	BELTRAMI CARLO	Masterclass	FISIOLOGIA, DINAMICA E PSICOLOGIA DELLA RESPIRAZIONE	didattica e servizi agli studenti	La Masterclass si è tenuta in varie sale del Conservatorio dal 22 al 24 aprile 2024 con il Prof. Ermes Giussani	Prof. Giussani, Prof. Beltrami	La MasterClass è durata 18 ore spalmate su 3 giorni. Il Prof. Giussani ha alternato semplici spiegazioni relative alla fisiologia e al funzionamento meccanico e posturale del corpo con prove pratiche che hanno permesso agli allievi di capire e mettere subito in pratica le cose spiegate dal Maestro, ottenendo benefici immediati. Ogni giorno si sono aggiunti nuovi allievi, interni ed esterni. L'immediato miglioramento di tutti i partecipanti ha creato un'onda di entusiasmo gestita con esperienza dal Prof. Giussani che ha saputo mantenere concentrazione e focus.	La MasterClass era aperta a tutti ed ha avuto un ottimo seguito, coinvolgendo molti allievi interni ed esterni (Canto, Sassofono, Oboe, Trombone, Tromba, Eufonio, Clarinetto, Flauto...) Tutti hanno avuto immediato beneficio! Tutti hanno migliorato la qualità e la quantità del proprio suono grazie alle spiegazioni e alle prove pratiche proposte dal Maestro. Questo ha creato un'atmosfera carica ed entusiasta, con la richiesta da parte di molti allievi e qualche collega di ripetere l'esperienza al più presto.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi preafam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esperto	La partecipazione è stata ottima, sia allievi interni (anche altre Classi) sia esterni e la masterclass è stata giudicata molto interessante: postura e respirazione sono argomenti imprescindibili per Cantanti e Strumentisti a Fiato. Il Prof. Giussani ha lavorato in modo teorico e pratico, con esperienze semplici ed efficaci per ottenere il risultato desiderato. La MasterClass è stata seguita e apprezzata da numerosi allievi e docenti esterni
17.02	Dipartimento Fiati	BELTRAMI CARLO	Masterclass	LA TROMBA: IMPOSTAZIONE, TECNICA E REPERTORIO	didattica e servizi agli studenti	La Masterclass si è tenuta dal 20 al 22 maggio 2024 in varie sale del Conservatorio con il Prof. Gabriele Cassone. Si è tenuto un concerto conclusivo	Prof. Cassone, Prof. Beltrami	La MasterClass è durata 18 ore spalmate su 3 giorni. Il Prof. Cassone ha alternato momenti di Tecnica di Base (principalmente respirazione, qualità del suono, gestione dello studio e dello stress) a lezioni individuali, coinvolgendo anche allievi di altre Classi (Trombone, Eufonio). Inoltre ha tenuto una Conferenza dal titolo "Consapevolezza corporea e presenza mentale" apprezzatissima dagli allievi presenti e richiesta dai colleghi assenti (il M. Cassone ha acconsentito alla registrazione che ho fatto arrivare in copia a chi me l'ha richiesta). Quindi si è trattato di una MasterClass per certi versi atipica ma decisamente molto interessante.	La MasterClass era aperta a tutti ed ha avuto un buon seguito, grazie alla qualità del Docente, Solista di fama internazionale ed ex allievo del nostro Conservatorio. Il M. Cassone segue da anni un percorso di crescita spirituale legato al suo impegno di Docente e Concertista e ha dato veramente numerosissimi spunti agli allievi che hanno seguito con attenzione e partecipazione. Il Progetto potrebbe avere un seguito con una Conferenza "pratica" per la quale c'è già l'apprezzamento e la richiesta di alcuni colleghi e delle loro classi. Il M. Cassone si è detto disponibile a farla anche gratis.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esperto	Buona partecipazione, sia di allievi interni (anche altre Classi) sia esterni. L'attività didattica è stata molto interessante, in quanto non si è limitata al semplice lavoro tecnico e interpretativo ma si è allargata alla sfera mentale e prestazionale. Il gradimento è stato senz'altro importante e la masterclass ha avuto una buona presenza di esterni che hanno aumentato la visibilità dell'istituto.
17.03	dipartimento Fiati	Sandro Caldini	Masterclass	Antonino Pasculli (1842- 1924) e il mondo dell'oboe e del virtuosismo nell' Italia ed Europa del 1800	didattica e servizi agli studenti	La masterclass si è tenuta dal 29 al 31 maggio 2024 in varie sale del Conservatorio con il Prof. Omar Zoboli.	Studenti delle classi di Oboe, Fagotto, Sassofono e accompagnamento pianistico	Masterclass rivolta agli oboisti, agli strumentisti a fiato ed anche ai pianisti (tema importante dell'accompagnamento) che desiderano approfondire un nuovo approccio ai diversi aspetti del virtuosismo ottocentesco. Dopo una breve Conferenza introduttiva sul tema con esempi, registrazioni, partiture e loro lettura, ricerca ed esplorazione di vari criteri di interpretazione in rapporto a problemi tecnici strumentali e aspetti storici-pratici (retorica, respirazione, vibrato, etc.). , si sono affrontati brani scritti tra la fine dell'800 e l'inizio del '900.	L'obiettivo principale era quello di stimolare la ricerca negli studenti di strumento a fiato e negli accompagnatori riguardo al repertorio di fine '800 e inizio '900 e su come i brani venivano interpretati ed accompagnati.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni	aperta a tutti gli strumentisti a fiato ed ai pianisti accompagnatori del Conservatorio ed è stata seguita da molti studenti dei corsi intermedi e superiori delle classi di Oboe, Fagotto e Sassofono. La masterclass partiva dalla ricerca effettuata dal docente (Prof. Omar Zoboli) sull'interpretazione delle composizioni del virtuoso Antonino Pasculli e si è estesa anche ad altri strumenti. Sia docenti che studenti hanno apprezzato il lavoro effettuato dal docente ospite soprattutto per la singolarità dell'argomento e dello svolgimento delle lezioni visibilità istituto Sicuramente la masterclass ha portato visibilità all'Istituto in quanto il docente è

17.05	Dipartimento Fiati	Alessandro Ballarin	Masterclass	L' intensita melodica nel repertorio concertistico degli strumento ad ottone	didattica e servizi agli studenti	La masterclass si è tenuta dal 16 al 18 aprile 2024 in varie sale del Conservatorio con il Prof. La Rosa	studenti delle classi degli ottoni	Sono stati approfonditi i diversi metodi di studio del repertorio concertistico degli ottoni, con particolare attenzione all' analogia con il canto, con un solista di fama internazionale	Attraverso il confronto con un musicista di fama internazionale gli allievi hanno potuto crescere musicalmente.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni	masterclass di ottimo livello e molto partecipata.
17.06	Dipartimento Fiati	Giorgio di Giorgi	Masterclass	Flauto in orchestra.	didattica e servizi agli studenti	La masterclass si è tenuta nei giorni 13 e 14 maggio 2024 in varie sale del Conservatorio con il Prof. Francesco Loi. Si è tenuto un concerto conclusivo.	studenti delle classi degli strumenti a fiato	Incontro con la prima parte di una grande orchestra per approfondire il repertorio orchestrale e solistico del flauto. Preparazione alle audizioni.	Gli allievi hanno potuto imparare come prepararsi al meglio a un'audizione, elemento senz'altro centrale nelle loro futura carriera artistica.	allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni	Ottima partecipazione ed il confronto con un importante musicista ha accresciuto la preparazione degli allievi.
17.07	Dipartimento Fiati	Sergio Bernetti	Masterclass	ELEMENTI DI IMPROVVISAZIONE NEL LINGUAGGIO JAZZISTICO ED EXTRAJAZZISTICO	didattica e servizi agli studenti	La masterclass si è tenuta dal 9 all'11 maggio 2024 presso varie sale del Conservatorio con il Prof. Rodolfo Migliardi. Si è tenuto un concerto finale.	STUDENTI DELLE CLASSI DI OTTONI, LEGNI, JAZZ, DOCENTE DELLA CLASSE DI TROMBONE (E REFERENTE), SERGIO BERNETTI	RAPPRESENTATIVI ESPONENTI DEL JAZZ ITALIANO E NON SOLO, UN TROMBONISTA CHE HA UNA CARRIERA PIU' CHE CINQUANTENNALE E CHE HA COLLABORATO CON I MAGGIORI JAZZISTI A LIVELLO MONDIALE, HA VISTO L'INTERESSE E LA PARTECIPAZIONE DI MOLTI STRUMENTISTI DELLE CLASSI DI FIATI E DELLA CLASSE DI JAZZ. IL MAESTRO HA ILLUSTRATO IL SUO METODO PER L'APPRENDIMENTO DELL'IMPROVVISAZIONE CON ESEMPI SOPRATTUTTO PRATICI E DI CONOSCENZA DELL'ARMONIA APPLICATA ALLA ESTEMPORANEITA' DELL'ESECUZIONE MUSICALE. IL LAVORO SULLE BASI RITMICO-ARMONICHE, PER I DISCENTI HA RAPPRESENTATO IL PRIMO VERO AVVICINAMENTO ALLA IMPROVVISAZIONE DI TIPO JAZZISTICO. IL MAESTRO HA POI PROPOSTO LO STUDIO DI UNA SERIE DI BRANI COMPOSTI DAL TROMBONISTA MARCELLO ROSA, CHE SONO POI STATI ESEGUITI NEL CONCERTO FINALE DEL 11 MAGGIO. TALE	L'OCCASIONE HA OFFERTO LA POSSIBILITA' DI APPROFONDIMENTO DI UN SETTORE DELLA PROFESSIONE DEL MUSICISTA CHE HA MOLTI SBOCCHI E CHE INTEGRA LA PREPARAZIONE ACCADEMICA (AL DI FUORI DELLA CLASSE DI JAZZ), INCORAGGIANDO GLI STUDENTI A "VEDERE OLTRE" IL PROPRIO SETTORE DISCIPLINARE, IN UNA ATTIVITA' CHE INCREMENTA LE CAPACITA' DEL MUSICISTA, OLTRE CHE DELLO STRUMENTISTA. INOLTRE, ANCHE SE UN PICCOLO DISGUIDO SULL'ORARIO DI INIZIO DEL CONCERTO FINALE HA CAUSATO UN INCAUTO ANTICIPO DELL'INIZIO, C'E' STATO UN OTTIMO RISCOSTRO NELL'AFFLUSSO DI PUBBLICO APPASSIONATO DI JAZZ ED ESTIMATORI DEL MAESTRO MIGLIARDI.	allievi della classe/corso del docente proponente allievi preafam allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	partecipazione numerosa al concerto finale. Lo studio dell'improvvisazione si è rivelato utile come approfondimento per i jazzisti ed ha fatto conoscere nuovi linguaggi agli altri partecipanti.
17.08	Dipartimento Fiati	Alarico Lenti	Masterclass	FAGOTTO : TECNICA E REPERTORIO E FRASEGGIO - ELEMENTI SULLE VARIE TECNICHE, COSTRUZIONE DELL'ANCIA E LA RIFINITURA	didattica e servizi agli studenti	La masterclass si è tenuta dal 17 al 19 aprile in varie sale del Conservatorio con il Prof. Andrea Corsi. Si è tenuto un concerto Finale	Allievi della classe di fagotto	Il docente ANDREA CORSI ha lavorato singolarmente con ogni allievo dando consigli che i ragazzi hanno saputo mettere in pratica dimostrando molto interesse. Sono state dedicate ore per la costruzione dell'ancia e alla lavorazione. Al termine della Master i partecipanti hanno eseguito un concerto esibendosi con i brani preparati con il M°CORSI. Come saluto al pubblico il docenti CORSI e LENTI hanno eseguito un brano di J.B.VANHAL per due fagotti e pianoforte.	Gli allievi di fagotto hanno sentito suonare un docente, strumentista di alto livello. Hanno altresì potuto apprendere nuovi modi di affrontare lo studio, il fraseggio, l'approfondimento e l'esecuzione dei brani. Sono state trattate tematiche interessantissime sulle costruzione e lavorazione delle ance.	allievi della classe/corso del docente proponente pubblico esterno generico	Buona la partecipazione , di ottima qualità lo svolgimento delle lezioni e il gradimento degli allievi.
18	Direzione	Dipartimento di Canto	Opera lirica	Opera Lirica	produzione, ricerca, biblioteca	Realizzazione dell'Opera Gianni Schicchi di Puccini al Mittelfest di Cividale il 24 luglio 2024	Studenti e docenti sia per l'orchestra che per il canto, Css	Il Conservatorio, in occasione del Festival Mittelfest, ha proposto in forma professionale una rivisitazione moderna dell'Opera Gianni Schicchi. Sono state fatte delle audizioni per l'assegnazione dei ruoli dei cantanti ed è stato formato l'organico per l'orchestra (in tutto 13 cantanti e 56 musicisti con la partecipazione di alcuni docenti). E' stato individuato un regista esterno esperto di opera ed un maestro concertatore per le prove dei cantanti. Tramite Ccss sono state individuate le scenografie.	Gli allievi hanno potuto cimentarsi in una rappresentazione professionale dell'Opera Gianni Schicchi, realizzata in una rivisitazione contemporanea d'autore ed in un festival prestigioso. Orchestra (56 elementi) e cantanti (13 studenti) hanno collaborato per settimane, assieme ai loro docenti, per creare lo spettacolo.	allievi pre Afam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Messa in scena di alta qualità dal punto di vista artistico, realizzata grazie al grande impegno degli studenti e dei docenti coinvolti. Grande successo di pubblico (almeno 350 persone) e grande visibilità grazie al riconoscimento del lavoro fatto da parte di un Festival importante come il Mittelfest

19	Direzione	vari	Viaggi di studio	Esperienze di produzione artistica in collaborazione con enti non del territorio	produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	nota: il viaggio di studio dell'ensemble di sax ad Iseo del 1 giugno per la partecipazione al Festival Onde Musicali è stato inserito al progetto n. 14.05 "Insieme di sax"						
19.01	Dipartimento tastiere e percussioni	Roberto Barbieri	Esperienze di produzione artistica in collaborazione con enti non del territorio	FESTIVALPERCUSSIONI 15a edizione 2024	produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	L'Ensemble di percussioni del Conservatorio Tomadini hanno partecipato al festival percussioni di Campobasso dal 10 al 12 giugno 2024.	Come Interpreti: quattro allievi della classe di Strumenti a Percussione (Kseniya Abakunchyk, Lorenzo Delle Vedove, Simone Grassi, Giuseppe Leonardi), due pianisti allievi del Conservatorio (Maria Braidò, Gianluca Patat.), il docente Roberto Barbieri. Come compositore un allievo della classe di Composizione (Cesare Pozzo)	creativo ed esecutivo che ha impegnato nel mese di giugno 2024 i "Percussionisti del Conservatorio di Udine", coordinati/diretti dal docente di Strumenti a Percussione Roberto Barbieri con la collaborazione della scuola di Composizione. Il progetto concertistico e compositivo si è svolto in tre fasi: a. Partecipazione con sette concerti/eventi dei nostri allievi di percussione e due pianisti come interpreti di brani moderni, contemporanei (tra i quali figurano una prima assoluta creata da un allievo della classe di composizione) e trascrizioni dal repertorio barocco (con un particolare omaggio a Bach) alla QUINDICESIMA edizione del FESTIVALPERCUSSIONI organizzato dal Conservatorio di Campobasso e che ha coinvolto anche altri conservatori (Campobasso, Benevento, ecc.), affermati solisti e docenti percussionisti, nonché importanti personalità del mondo della percussione e dello	della musica contemporanea e barocca (trascrizioni per marimba e xilofono); arricchimento dell'offerta formativa attraverso una strutturata collaborazione fra conservatori che ha aumentato anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; possibile sviluppo produzione editoriale con pubblicazione su web (i concerti sono stati registrati in audio e video); sviluppo Sistema Nazionale Conservatori; b. Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; adesione a un progetto di respiro nazionale; rete dei conservatori; promozione della musica contemporanea per percussione e percussione con pianoforte; valorizzazione di musica "prodotta" in Conservatorio oppure di	allievi della classe del docente proponente e delle classi di Composizione; allievi intermedi allievi superiori docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	pubblico e di "addetti ai lavori" sia ai concerti all'aperto che in Teatro coinvolgimento altri enti pubblici e privati Le istituzioni coinvolte per l'edizione 2024 del 15° FESTIVAL DI PERCUSSIONI sono state, oltre ai Conservatori di Udine e Campobasso, il Conservatorio di Benevento, l'associazione "Masterclass annuale di Strumenti a Percussione di Bracigliano", la fondazione "Molise Cultura", l'associazione Amici della Musica "Walter de Angelis" di Campobasso, Provincia di Campobasso, Regione Molise, Rai regionale Molise. Il progetto didattico e di ricerca nasce con l'intento di approfondire l'interpretazione e	
19.02	Dipartimento tastiere e percussioni	Roberto Barbieri	Esperienze di produzione artistica in collaborazione con enti non del territorio	Percussioni a Venezia 2024 - percussionisti in rete	produzione, ricerca, biblioteca/didattica e servizi agli studenti	I percussionisti del Conservatorio hanno partecipato al concerto presso la sala "Bruno Maderna" del Conservatorio B. Marcello - Venezia Concerto il cui titolo è: "Giornata delle percussioni 2024 - Attività di Orientamento e Laboratorio musicale" il 31 maggio 2024	Come Interpreti: cinque allievi della classe di Strumenti a Percussione (Kseniya Abakunchyk, Lorenzo Delle Vedove, Simone Grassi, Giuseppe Leonardi, Francesca Moretuzzo), la pianista del Conservatorio Maria Braidò e il docente Roberto Barbieri b. Allievi della classe di Strumenti a Percussione del Conservatorio di Venezia guidati dal prof. Ceravolo c. Allievi e docenti delle SMIM : I.C.A. Gramsci - Campalto, I.C.D Tina Anselmi - Dolo, I.C. Franca Ongaro - Lido di Venezia d. Allievi e docenti dei Licei musicali: XXV Aprile - Portogruaro, Marco Polo - Venezia	Si è trattato di un articolato progetto creativo ed esecutivo che ha impegnato gli allievi facenti parte dell'ensemble "Percussionisti del Conservatorio di Udine", coordinati dal docente di Strumenti a Percussione Roberto Barbieri con la collaborazione della scuola di Composizione. Il progetto concertistico si è svolto in due fasi: a. Concerto dei nostri allievi di percussione con una pianista che interpretano brani moderni e contemporanei (di Carter, Živković, Heng, Glentworth, Mortensen, Rusconi, Laberer) e trascrizioni dal repertorio barocco come omaggio a Bach. b. Scambio/gemellaggio con la classe di strumenti a percussione del Conservatorio di Venezia con l'organizzazione di un concerto presso il nostro Conservatorio con la partecipazione come ospiti anche di alcuni nostri allievi	interpretativa della musica contemporanea e barocca (trascrizioni per marimbe e xilofono); arricchimento dell'offerta formativa attraverso una collaborazione fra conservatori e altre scuole musicali (SMIM e Licei musicali) che ha aumentato anche la visibilità e l'immagine del nostro istituto; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; possibile sviluppo produzione editoriale con pubblicazione su web (il concerto è stato registrato in audio e video); sviluppo Sistema Nazionale Conservatori; b. Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; adesione a un progetto interregionale; rete dei conservatori, licei musicali, SMIM; promozione della musica contemporanea e barocca per percussione e per percussione con pianoforte;	allievi della classe del docente proponente e delle classi di Composizione allievi intermedi allievi superiori docenti di altri istituti pubblico esterno generico pubblico esperto	buona adesione di pubblico: "addetti ai lavori", studenti del Conservatorio di Venezia, dei Licei musicali e delle SMIM del Veneto, turisti. Le istituzioni coinvolte per l'edizione 2024 di "Giornata delle percussioni" sono state, oltre al Conservatorio di Udine, e il Conservatorio di Venezia le seguenti scuole facenti parte del progetto "percussioni In rete": I.C.A. Gramsci (M) - Campalto, I.C.D Tina Anselmi (SMIM) - Dolo, I.C. Franca Ongaro (SMIM) - Lido di Venezia, Liceo Musicale XXV Aprile - Portogruaro, Liceo Musicale Marco Polo - Venezia. Il progetto didattico e di ricerca nasce con l'intento di approfondire l'interpretazione e le problematiche della	

21		Direttore	Innovazione	Promozione del Conservatorio	innovazione informatica e organizzativa	La promozione del Conservatorio viene gestita dalla Direzione in rapporto con l'Ufficio produzione artistica attraverso una serie di ditte incaricate di servizi vari, mezzi di comunicazione, social	incaricati interni e ditte esterne, mezzi di comunicazione, social	Sono state fatte campagne di promozione della didattica e dell'attività concertistica del Conservatorio utilizzando la comunicazione sui mezzi di stampa, la cartellonistica e cercando canali innovativi come l'utilizzo degli spazi delle stazioni ferroviarie, una migliore comunicazione online ecc. Sono state sperimentate forme ulteriori, come un inserto in un giornale locale in occasione dell'Inaugurazione dell'anno accademico, si è deciso che gli eventi principali (inaugurazione, Open day e Open Night) avessero delle campagne mirate.	Aumento della visibilità dell'Istituto	allievi pre Afam allievi intermedi allievi superiori docenti interni pubblico esterno generico pubblico esperto	Diffusione dell'offerta didattica, di produzione e di ricerca, delle scadenze per la carriera studentesca, delle opportunità offerte dalla frequenza dell'Istituto. Partecipazione di pubblico agli eventi. In particolare Inaugurazione dell'anno accademico, Open day e Open Night hanno visto la partecipazione di oltre 1.000 persone ciascuno. I concerti dei docenti e degli studenti, hanno avuto un'ottima risposta, con sale spesso sold out.
22	Direzione	Direttore	Innovazione	Potenziamento della biblioteca e del processo di digitalizzazione del Conservatorio	innovazione informatica e organizzativa	E' stata implementata la dotazione della biblioteca e perseguito il processo di digitalizzazione del Conservatorio.	docenti, allievi	state identificate ed attivate 6 banche dati online. E' stato gestito un periodo di prova ed offerti dei webinar per la spiegazione a studenti e docenti dell'importanza del loro utilizzo. Sono confermate le collaborazioni Garr e Lightnet per le funzionalità della rete ad alta velocità, l'assistenza informatica di una ditta specializzata e la collaborazione informatica dell'Università di Udine. E' stata potenziata la dotazione di software della sala multimediale, rinnovando inoltre il parco licenze passando alle versioni più aggiornate dei software in uso. E' stato acquisito e predisposto il software per la gestione delle aule. Grazie all'acquisto di licenze e accessori per il funzionamento di Eduroam (Education Roaming), il servizio che permette agli utenti in mobilità presso altre organizzazioni di accedere in modo semplice e sicuro alla rete wireless usando le stesse credenziali fornite dalla propria organizzazione, il servizio è attualmente in funzione. E' stato realizzato il restyling del sito web con Joomla 4, realizzazione concept e	Significativo arricchimento delle dotazioni musicali in cloud della biblioteca, prosecuzione del lavoro di digitalizzazione del Conservatorio con la messa a disposizione di sempre nuove possibilità digitali	allievi preafam allievi intermedi allievi superiori docenti interni docenti di altri istituti pubblico esterno generico	Miglioramento della rete del Conservatorio, anche da un punto di vista della sicurezza, attivazione di nuovi servizi digitali tra cui il registro elettronico e alcune app, la prenotazione online delle aule, Eduroam. Implementazione delle disponibilità della biblioteca.

