



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

Il giorno 2/7/2025 alle ore 11:00 previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio di Amministrazione.

Nominativo	Qualifica	Presenti	Assenti
Avv. Guglielmo Pelizzo	Presidente	X	
M.o Beppino Delle Vedove	Direttore del Conservatorio	X	
Dott. Giovanni Nistri	Esperto di amministrazione	X	
Prof. Alarico Lenti	Rappresentante dei docenti del Conservatorio	X	
Studente da nominare	Rappresentante degli studenti del Conservatorio	/	
TOTALE		4	

Partecipa con voto consultivo il Direttore Amministrativo, dott.ssa Paola Vassura.

Partecipa il Direttore di Ragioneria, dott.ssa Rosanna Surace.

Il Presidente, riconosciuta la validità della riunione, dichiara aperta la discussione sull'ordine del giorno, ritualmente inviato ai componenti in data 27/6/2025



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

O.d.g. n.	1. Approvazione dell'ordine del giorno.
Delibera n.	_41_/2025

Il Consiglio di Amministrazione

sentito il Presidente;
visto l'ordine del giorno e successiva integrazione;
a seguito di votazione palese
all'unanimità

d e l i b e r a

1. di approvare il seguente ordine del giorno come segue:

1. Approvazione ordine del giorno.
2. Approvazione verbale della riunione precedente.
3. Comunicazioni del Presidente.
4. Comunicazioni del Direttore.
5. Programmazione triennale reclutamento.
6. Variazione 1 bilancio di previsione 2025.
7. Varie ed eventuali.



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

O.d.g. n.	2. Approvazione verbale della seduta precedente.
Delibera n.	_42_/2025

Il Consiglio di Amministrazione

sentito il Presidente;

visto il verbale del Consiglio di Amministrazione del 18.6.2025

a seguito di votazione palese

all'unanimità

d e l i b e r a

1. di approvare il verbale del Consiglio di Amministrazione del 18.6.2025.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

O.d.g. n.	3 . Comunicazioni del Presidente
-----------	----------------------------------

Omissis

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

O.d.g. n.	4 . Comunicazioni del Direttore
-----------	---------------------------------

Omissis

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

O.d.g. n.	5. Programmazione triennale reclutamento.
Delibera n.	_/___/2025

Vista la nota Mur prot.n.8232 del 27.6.2025 avente ad oggetto: Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt.3 e 4 del D.P.R. 83/2024). Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art.4, comma 10, D.P.R. 83/2024); nella quale al punto 1. Programmazione triennale del reclutamento, si anticipa l'invio di una ulteriore nota Mur contenente indicazioni utili in materia di reclutamento a tempo determinato e indeterminato del personale docente e tecnico-amministrativo;

il presente punto dell'odg è rinviato.

Il Consiglio di Amministrazione dà atto.



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

O.d.g. n.	6. Variazione 1 bilancio di previsione 2025.
Delibera n.	_43___/2025

Il Consiglio di Amministrazione

sentito il Presidente;

visto lo Statuto del Conservatorio approvato con d.D. 19.9.2005, n. 375, e successive modifiche, con particolare riguardo per l'art. 24 relativo alle competenze del Consiglio di Amministrazione;

vista la legge 7.8.1990, n. 241, recante «Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»;

visto il «Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità» del Conservatorio approvato con d.D. 2.8.2007, n. 197, e in particolare l'art. 11 concernente la verifica delle disponibilità finanziarie dell'istituto, lo stato di attuazione dei progetti e gli eventuali assestamenti;

vista la delibera n.51 del C.d.A. del 17/10/2024, nella quale è stata approvata la «Programmazione accademica», per l'a.a. 2024-2025, anno 2025, confermata per il biennio 2026/2027 (di cui alla relazione del Direttore al Presidente prot. n 8044/D1 del 11.10.24) e i principi del bilancio di previsione 2025;

vista la delibera n. 59 del C.d.A. del 21.11.2024, n. 65, con cui è stata approvato il bilancio di previsione 2025, biennale 2026-2027;

vista la l.reg. 17.2.2011 n. 2, riguardante il «Finanziamento del sistema universitario regionale»;

visto il dpr FVG 18/10/2016 n. 197/Pres. recante il Regolamento recante disposizioni per l'attuazione degli interventi promozionali e di sostegno a favore del sistema universitario regionale e successive modifiche e integrazioni;

visto il d.G.R. FVG n. 189 del 14/2/2025 Approvazione del "Programma triennale 2025-2027" relativo ai finanziamenti al sistema universitario regionale di cui all'art.6 della l.r. n. 2/2011;

visto il d.G.R. FVG n. 190 del 14/2/2025 Approvazione del documento "Piano programmatico degli interventi 2025-2027" relativo ai finanziamenti al sistema universitario regionale ai sensi dell'art.7 c.3 del "Regolamento recante disposizioni per l'attuazione degli interventi promozionali e di sostegno a favore del sistema universitario regionale" emanato con decreto del Presidente della regione n. 197/Pres. dd. 18/10/2016 e s.m.i. in attuazione dell'art.7 della l.r. n. 2/2011;

vista la nota della Regione F.V.G. - Direzione centrale Lavoro, Formazione, Istruzione e Famiglia prot. n. 0135044 /P/GEN del 17/2/2025, con oggetto: «LR 2/2011 Finanziamenti al sistema universitario regionale: comunicazione approvazione Programma triennale 2025-2027 e relativo Piano programmatico degli interventi e trasmissione formale della modulistica relativa alla domanda di contributo»;



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

vista la domanda di contributo del Conservatorio alla regione FVG, per il triennio 2025-2027 predisposta e corredata degli allegati previsti, approvata con delibera n. 11 del cda del 11/3/2025, inviata con prot.n.2483 del 27/3/2025, approvata dalla regione FVG con nota 0267174/P/GEN del 3/4/2025, ex art.4 c.2, lett.a),b),c),d) e d)bis della l.r.2/2011;

dato atto che sono stati approvati dalla regione fvg il rendiconto dell' annualità 2023 relativa alle attività del I semestre 2024 e il rendiconto dell'annualità 2024 relativa al II semestre 2024, con conseguente assegnazione del saldo 2024;

vista la relazione presentata per il triennio 2022-2024 approvata dalla regione fvg con nota prot.n.0274954/P/GEN del 7/4/2025 con conseguente assegnazione della premialità, ex art. 9 della l.r.2/2011;

richiamata la nota Miur - Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca - Direzione Generale per la Programmazione Coordinamento e Finanziamento delle Istituzioni della Formazione Superiore - Ufficio 3° ex AFAM, reg. uff. 20.4.2015, 0004800, recante «Ambito applicativo e limiti al ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza», con particolare riguardo per i presupposti necessari per il ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza;

richiamato il d.lgs. 30.3.2001 n. 165, recante «Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche» con particolare riguardo all'art.7, comma 5 bis, con cui è fatto divieto alle amministrazioni pubbliche di stipulare contratti di collaborazione che si concretano in prestazioni di lavoro esclusivamente personali, continuative e le cui modalità di esecuzione siano organizzate dal committente anche con riferimento ai tempi e al luogo di lavoro;

vista la legge 27.12.2019, n. 160, con «Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022» e in particolare l'art. 1, commi 284 e 285, che in deroga al divieto ex art. 7, comma 5 bis, consente alle PP.AA. l'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico a personale esterno, previo espletamento di procedure pubbliche che assicurino la valutazione comparativa dei candidati;

richiamato il d.lgs. 29.3.2012, n. 68, recante «Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6»;

richiamata la delibera del C.d.A. 13.5.2021, n. 33, con cui sono stati approvati i criteri per i bandi di collaborazione a tempo parziale degli studenti;

vista la legge 30.12.2020, n. 178, con «Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2021 e bilancio pluriennale per il triennio 2021-2023», art. 1 comma 892, concernente la previsione di inserimento nelle dotazioni organiche dei Conservatori della posizione di accompagnatore al pianoforte e di accompagnatore al clavicembalo, il cui rapporto di lavoro sarà disciplinato nell'ambito del contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto istruzione e ricerca;

visto il CCNL 18.1.2024 in cui è disciplinato il rapporto di lavoro del personale accompagnatore al pianoforte e il CCNI 4/4/2024;



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

richiamata la Tabella generale dei compensi approvata con delibera n. 60 del C.d.A.21/11/2024;

richiamato il contratto integrativo d'istituto del triennio accademico 2023-2026 sottoscritto il 27/11/2024;

dato atto dello stato di attuazione del Programma accademico 2024/2025 e della situazione finanziaria, al fine dell'assestamento di bilancio 2025, Variazione 1, come di seguito illustrato:

Area didattica e servizi agli studenti

Considerato che l'offerta formativa costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella didattica intesa come attività di docenza interna anche con ore aggiuntive nei settori e fuori settori disciplinari, con attività di docenza esterna per particolari materie previste nei piani di studio non coperte da personale interno; in attività integrativa di supporto all'attività didattica, in attività di masterclass con docenti di chiara fama, necessari ad offrire approfondimenti all'offerta formativa nei confronti degli studenti al fine di preservarne l'iscrizione al Conservatorio nonché al fine di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

Con D.D.G. n. 301 del 17.3.2025 il Mur ha approvato la rideterminazione dell'organico del Conservatorio a decorrere dall'a.a.2024/2025 che comprende n. 3 accompagnatori al pianoforte. Effettuate le procedure per il reclutamento a tempo determinato degli accompagnatori al pianoforte e per il reclutamento degli esperti esterni dei pianisti accompagnatori in attesa di effettuare il reclutamento a tempo indeterminato.

E' stato emanato il DM 128/2024 che ha determinato il passaggio dai precedenti settori disciplinari ai nuovi SAD di tutto il personale docente. E' seguito inoltre il DDG Mur 205/2025 con definizione dei nuovi profili dei relativi nuovi SAD;

il Conservatorio ha approvato la modifica dei piani di studio dei corsi accademici di I livello di Canto e Composizione, e di II livello di Composizione, ed è in attesa del decreto di approvazione da parte del Mur;

il Conservatorio ha approvato la richiesta di accreditamento dei nuovi corsi accademici di :

- Triennio di Popular Music DCPL67 (indirizzo COMP/04 - Batteria e percussioni Pop Rock)
- Biennio di Musica d'insieme DCSL68
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/01 - Basso elettrico Pop Rock)
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/02 - Chitarra Pop Rock)
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/03 - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock)
- Biennio di Popular Music DCSL67 (indirizzo COMP/05 - Canto Pop Rock)
- Biennio di Violoncello barocco DCSL58

ed è in attesa del decreto di approvazione da parte del Mur;

ha attivato i corsi liberi;

è stato effettuato a cura del tutor il riconoscimento dei titoli agli studenti richiedenti aventi diritto;

ha attivato il bando di selezione per l'assegnazione di una borsa di studio L.Mari al miglior diplomato di Pianoforte (D.D. n.38/2025 del 7/3/2025, prot.n.1907/B4 del 7/3/2025, bando; D.D.n. 61/2025, prot.n.2964/B4 del 8/4//2025, graduatoria), con il quale è stata assegnata la borsa di studio;



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

ha approvato il Manifesto studi 25/26 in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione, emanato con D.D. 54/2025 del 31/3/25;

ha approvato il Regolamento generale in Consiglio di Amministrazione il 31/1/25 e in Consiglio Accademico il 28/3/25, emanato con D.D.n.55/2025 del 31/3/25;

ha approvato le Conversioni e le indisponibilità nel Consiglio Accademico del 14/4/25 e nel Consiglio di Amministrazione del 17/4/2025 con l'apertura della cattedra di insegnamento di Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali (AFAM042). Tale scelta permetterà di completare l'offerta formativa di tutti gli indirizzi relativi al corso di Diploma accademico di primo e di secondo livello in Popular Music (DCPL67, DCPL/67), il cui Dipartimento è attualmente in forte espansione e annovera 34 studenti. Seguirà l'approvazione e la richiesta di attivazione del nuovo corso di studi;

ha approvato le variazioni di organico a.a.2025/2026 nel Consiglio Accademico del 4/6/2025;

si sono conclusi i procedimenti di reclutamento docenti anche in modalità congiunta ex d.m. 180/2023 che interessano la copertura di 19 cattedre per il Conservatorio di Udine

COMA/05 Violoncello barocco: 1 cattedra (assegnata da graduatoria nazionale)

COMA/04 Violino barocco: 1 cattedra (Udine)

COMA/12 Flauto traversiere: 1 cattedra (Udine)

CODI/07 Violoncello: 1 cattedra (Castelfranco Veneto capofila, Udine consorziato)

CODI/13 Flauto: 1 cattedra (Bergamo capofila, Udine consorziato) – ancora in corso

CODI/10 Corno: 1 cattedra (Udine capofila, Adria e Trieste consorziati)

CODI/21 Pianoforte: 6 cattedre (Trieste capofila, Udine consorziato)

COMP/03 Pianoforte e tastiere pop/rock: 1 cattedra (Rovigo capofila, Udine consorziato)

CODM/04 Storia della musica: 1 cattedra (Vicenza capofila, Udine consorziato)

COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi: 2 cattedre (Venezia capofila, Udine consorziato)

COME/05 Informatica musicale: 1 cattedra (Rovigo capofila, Udine consorziato)

CODC/01 Composizione: 2 cattedre (Castelfranco Veneto capofila, Udine consorziato)

si sono conclusi i reclutamenti a tempo indeterminato riservati per gli insegnamenti di - CODI/25

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO (Decreto Direttoriale n. 97/2024 prot. n. 8708/C6 del 30/10/2024); CODI/13

FLAUTO (Decreto Direttoriale n. 98/2024 prot. n. 8710/C6 del 30/10/2024); - COMI/03 MUSICA DA CAMERA

(Decreto Direttoriale n. 99/2024 prot. n. 8711/C6 del 30/10/2024); - COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA

(Decreto Direttoriale n. 100/2024 prot. n. 8712/C6 del 30/10/2024); - CODI/05 VIOLA (Decreto Direttoriale n.

101/2024 prot. n. 8713/C6 del 30/10/2024);



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

è in attivazione il bando di reclutamento a tempo indeterminato degli accompagnatori al pianoforte;

il Conservatorio ha approvato il rinnovo per il 2024/2025 delle convenzioni con il Conservatorio di Trieste e le scuole musicali sul territorio per la formazione musicale di base;

sono iniziate a dicembre 2024 le lezioni del primo anno del corso di dottorato di ricerca, attivato ai sensi del D.M. 21/2/2024 n. 470, congiunto con i Conservatori di Trieste, Ferrara e Pescara. Il Conservatorio di Udine ha sottoscritto le convenzioni con l'ERT, Ente Regionale Teatrale, (prot.n.9222 del 12/11/2024) e con l'ARPA, Agenzia regionale protezione ambiente, (prot.n.9251 del 13/11/2024) corredate dei relativi progetti di ricerca dei dottorandi;

il Conservatorio ha attivato i bandi per i contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti, 200 ore, che si sono conclusi con la assegnazione di n. 4 contratti per attività di pianista accompagnatore; n. 5 contratti per attività di supporto rispettivamente per produzione, biblioteca, didattica, internazionalità, innovazione (D.D.103/2024, prot.n.9729/B4 del 26.11.2024, bando; D.D.19/2025, prot.n.994/B4 del 5.2.2025 graduatoria definitiva);

il Conservatorio ha assegnato il 7.3.2025, previo bando di selezione tra gli studenti di pianoforte, la borsa di studio Luigi Mari;

ha emanato il bando per le ammissioni ai Corsi accademici per l'a.a.2025/2026, nonché ai corsi propedeutici;

ha emanato il bando di selezione per l'assegnazione del violino Peresson che il Conservatorio ha comodato gratuito dal Comune che ne è proprietario, al fine di dare l'opportunità al migliore allievo di svolgere la sua attività didattica e artistica con uno strumento prestigioso di grande valore;

ha attivato le convenzioni con il Conservatorio di Trieste e con le scuole musicali del territorio per il triennio 2025/2027;

E' in corso la procedura per la definizione dell'organico 2025/2026 e dell'assegnazione del budget assunzionale in base al dpr 83/2024 riguardante il reclutamento del personale AFAM;

Con la conclusione delle selezioni pubbliche per titoli ed esami per il reclutamento a tempo determinato rispettivamente nel profilo di funzionario e nel profilo di assistente il Conservatorio ha reclutato un funzionario e un'assistente nel corso dell'a.a.2024/2025 e recluterà un altro assistente nell'2025/2026, riducendo così la criticità derivante dalla carenza di organico;

presso il Conservatorio di Udine dal 9 all'11 giugno 2025 si è tenuto l'ultimo incontro dell'anno accademico 2024/2025 del Corso di dottorato di ricerca in composizione e performance musicale (ciclo xl), congiunto con i Conservatori di Trieste, Ferrara, Pescara;

il Conservatorio ha fatto ricorso a esperti esterni, dopo l'effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività integrative di supporto come segue:

Contratti con esperti esterni per attività integrativa a.a. 24/25



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

Cap. 253 del bilancio		
Cognome e nome	Attività e tipologia di contratto	Atti dell'istruttoria
Mussutto Ferdinando	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 3694/C2 del 16/05/2025 (150 ore)	Indagine interna circolare n. 56/2024 prot n. 8999/C3 del 06/11/2024 Procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore (prot. n. 3240/C6 d.d. 66/2025 del 17/04/2025) Graduatoria definitiva prot. n. 3605/C6 d.d. n.76/2025 del 14/05/2025 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare n. 2 contratti di prestazione d'opera per attività di pianista accompagnatore per i saggi e gli esami della sessione estiva 24/25, da ripartire tra le classi di canto e le classi di strumento, prot. n. 3667/C6 del 15/05/2025 In corso
Russo Daniele	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 3828/C2 del 22/05/2025 (150 ore)	Indagine interna circolare n. 56/2024 prot n. 8999/C3 del 06/11/2024 Procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore (prot. n. 3240/C6 d.d. 66/2025 del 17/04/2025) Graduatoria definitiva prot. n. 3605/C6 d.d. n.76/2025 del 14/05/2025 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per stipulare n. 2 contratti di prestazione d'opera per attività di pianista accompagnatore per i saggi e gli esami della sessione estiva 24/25, da ripartire tra le classi di canto e le classi di strumento, prot. n. 3667/C6 del 15/05/2025 In corso
Kasparova Anna	Pianista accompagnatore Contratto di lavoro autonomo	Indagine interna circolare n. 56/2024 prot n. 8999/C3 del 06/11/2024 Procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria per attività di pianista accompagnatore (prot. n. 3240/C6 d.d. 66/2025 del 17/04/2025)



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	professionale prot. n. 3905/C2 del 26/05/2025 (150 ore)	Graduatoria definitiva prot. n. 3605/C6 d.d. n.76/2025 del 14/05/2025; aggiornamento graduatoria definitiva prot. n. 3806/C6 d.d. n.82/2025 del 21/05/2025 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della suddetta graduatoria per attività di pianista accompagnatore per i saggi e gli esami della sessione estiva 24/25, da ripartire tra le classi di canto e le classi di strumento, prot. n. 3829/C6 del 22/05/2025 In corso
--	---	---

Il Conservatorio ha fatto ricorso a docenti esperti esterni, dopo l'effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività di insegnamento come segue:

Contratti con esperti esterni per attività di insegnamento a.a.24/25		
Cap. 259 del bilancio		
Cognome e nome	Attività e tipologia di contratto	Atti dell'istruttoria
Pistolesi Roberto	Batteria e percussioni jazz Incarico di insegnamento prot. n. 1205/C2 del 17/02/2025 (126 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2024 prot n. 7779/C3 del 07/10/2024 graduatoria di merito definitiva di Batteria e percussioni jazz (COMJ/11) prot. n. 2479 decreto n. 105 del 23/10/2024 redatta dal Conservatorio di Musica "B. Maderna" – "G. Lettimi" di Cesena e Rimini Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 994/C6 del 07/02/2025 Terminato il 04/03/2025 (17 ore)
Morassi Simeone	Insegnamento corso libero di Liuteria articolato in Costruzione, Verniciatura, Restauro Incarico di insegnamento prot. n. 2526/C2 del 28/03/2025 (90 ore)	Indagine interna circolare n. 18/2025, prot. n. 2360/C3 del 25/03/2025 Procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di Costruzione, Verniciatura, Restauro, del corso di liuteria" d.d. 15/2024 prot. n. 1409/C6 del 22/02/2024, graduatorie definitive d.d. 46/2024 prot. n. 2268/C6 del 26/03/2024 Autorizzazione del direttore allo scorrimento delle graduatorie per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 2510/C6 del 27/03/2025



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

		In corso
Zanette Jacopo	Batteria e percussioni jazz Contratto di lavoro autonomo professionale prot. n. 3029/C2 del 09/04/2025 (151 ore); modifica/integrazione prot. n. 3254/C2 del 18/04/2025 (181 ore)	Indagine interna circolare n. 45/2024 prot n. 7779/C3 del 07/10/2024 graduatoria di merito definitiva di Batteria e percussioni jazz (COMJ/11) prot. n. 2479 decreto n. 105 del 23/10/2024 redatta dal Conservatorio di Musica “B. Maderna” – “G. Lettimi” di Cesena e Rimini Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n. 994/C6 del 07/02/2025 In corso

Il Conservatorio ha fatto ricorso a docenti esperti esterni di chiara fama per arricchire l’offerta formativa e professionale degli studenti, dopo l’effettuazione delle previste obiettive indagini interne tra il personale docente in servizio, per attività di Masterclass come segue:

Contratti con esperti esterni per attività a.a.24/25 (masterclass brevi)		
Cap. 255 del bilancio		
Cognome e nome	Attività e tipologia di contratto	Atti dell’istruttoria
Saracca Luca	Masterclass breve di clarinetto per n.18 ore, dal 31 marzo al 02 aprile 2025 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 2603/C2 del 31/03/2025	Indagine interna circolare n. 4/2025 prot n. 728/C3 del 28/01/2025 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1560/C6 d.d. 33/2025 del 27/02/2025, graduatoria definitiva prot. n. 2488/C6 del 27/03/2025 d.d. n.50/2025 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n.2512/C6 del 27/03/2025 Terminato
Tutzer Philipp	Masterclass breve di fagotto per n.18 ore, dal 15 al 17 maggio 2025	Indagine interna circolare n. 4/2025 prot n. 728/C3 del 28/01/2025



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 3635/C2 del 15/05/2025	Procedura comparativa pubblica prot. n. 1896/C6 d.d. 37/2025 del 07/03/2025, graduatoria definitiva prot. n. 2693/C6 del 02/04/2025 d.d. n.57/2025 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n.3477/C6 del 06/05/2025 Terminato
Pitocco Massimiliano	Masterclass breve di fisarmonica per n.18 ore, dal 20 al 22 maggio 2025 Contratto di lavoro autonomo occasionale prot. n. 3759/C2 del 20/05/2025	Indagine interna circolare n. 4/2025 prot n. 728/C3 del 28/01/2025 Procedura comparativa pubblica prot. n. 1561/C6 del 27/02/2025 d.d. 34/2025, graduatoria definitiva prot. n. 2694/C6 del 02/04/2025 d.d. n.58/2025 Autorizzazione del direttore allo scorrimento della graduatoria per stipula contratto con esperto esterno, prot. n.3546/C6 del 09/05/2025 Terminato

Area produzione artistica e ricerca

Considerato che l'offerta di produzione artistica e di ricerca costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione di eventi artistici con le orchestre, i gruppi di insieme, i concerti dei docenti e degli studenti, i laboratori, anche in convenzione con enti e istituzioni di prestigio, nella ricerca con l'attività compositiva, di trascrizione, di approfondimenti interpretativi e musicologici, al fine sia di formare all'attività professionale i propri studenti sia di svolgere la sua funzione di divulgazione della cultura musicale sul territorio, e sempre al fine di preservarne l'iscrizione degli studenti al Conservatorio e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

il Conservatorio ha sottoscritto accordi con i seguenti enti per collaborazioni artistico-culturali;

Società Filosofica Italiana, sezione Friuli Venezia Giulia, per il progetto Filosofia in città;

Comune di Udine sottoscritto il 17/12/2024, prot.n.10236, per il progetto la Notte dei lettori;

Comitato Piano City Pordenone ETS sottoscritto il 10/1/2025, prot.n. 130, per il progetto Festival Piano City Pordenone 2025;

ha avanzato la propria candidatura, prot.n. 1730 del 3/3/2025, al Mur per ospitare il Premio Arti 2025 sezione Canto e Musica da camera, che si svolgerà nel novembre 2025 con la partecipazione degli studenti di tutti i conservatori d'Italia. La candidatura è stata approvata e il Conservatorio ha emanato il relativo bando ;



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

ha in atto diverse collaborazioni con alcuni Conservatori per progetti artistici- viaggi studio di studenti: Conservatorio di Milano e di Cagliari; Conservatorio di Venezia con studenti di percussioni, Conservatorio di Campobasso con studenti di percussioni;

il Conservatorio ha realizzato i seguenti progetti:

cap. 255 del bilancio	
Numero progetto e tipologia	Descrizione
Progetto n. 1 Valorizzazione studenti	<p>Contenuti</p> <p>Sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur, dal Mibact.</p> <p>Obiettivi</p> <p>sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica</p> <p>Motivazione</p> <p>incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur</p> <p>Destinatari</p> <p>Studenti corsi accademici</p> <p>Report</p> <p>Il Conservatorio favorisce la partecipazione degli studenti all'orchestra nazionale dei conservatori, all'orchestra nazionale barocca dei Conservatori, a concorsi prestigiosi in quanto sono attività altamente formative e professionalizzanti.</p> <p>Premio Lilian Caraian XXXVII edizione</p> <p>2/5/2025 Sala Vivaldi</p> <p>ha attivato il bando di selezione per l'assegnazione di tre borse di studio per strumenti (D.D.40/2025, prot.n.2008/B4 del 11/3/2025, bando; D.D.n. 60/2025, prot.2963/B4 del 8/4/2025, graduatoria), con il quale sono state assegnate tre borse di studio rispettivamente per gli strumenti di Sassofono, Violino, Canto pop/rock</p>
Progetto n. 3 Ceman	<p>Contenuti</p> <p>Il Conservatorio di Udine aderisce alla rete CEMAN condividendo il Memorandum of Understanding che ne è all'origine. E' prevista la partecipazione all'attività dell'Orchestra Ceman (Central European Music Academies Network Orchestra), formata da giovani, provenienti dall'alta</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>formazione musicale della regione centro-europea. Collaborano al Progetto CEMAN Accademie di grandissima tradizione musicale, da Banja Luka a Belgrado, Bucarest, Cetinje, Chisinău, Kiev, Ljubljana, Novi Sad, Sofia, Tirana, Trieste, Udine e Zagabria.</p> <p>Obiettivi</p> <p>Partecipazione degli studenti del Conservatorio alle attività dell'orchestra Ceman, anche attraverso l'ospitalità di loro concerti.</p> <p>Motivazione</p> <p>sviluppo dell'internazionalità, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale</p> <p>Destinatari</p> <p>Allievi superiori</p> <p>Report</p> <p>il Conservatorio ha siglato in data 15/5/2025 l'accordo di partecipazione ed esecutivo relativo al Ceman Orchestra spring Tour 2025 con il Conservatorio di Trieste grazie al quale alcuni studenti hanno effettuato un viaggio studio artistico con diverse tappe in Croazia il 21,22,23, Trieste 24 maggio</p>
<p>Progetto n. 4 Concerto del 2 giugno</p>	<p>Contenuti</p> <p>realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato</p> <p>Obiettivi</p> <p>Scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto</p> <p>Motivazione</p> <p>interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere</p> <p>Destinatari</p> <p>allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno, generico, pubblico esperto</p> <p>Report</p> <p>Il concerto per la festa della repubblica è stato realizzato come di consueto ogni anno in collaborazione con la prefettura alla presenza delle autorità cittadine e regionali oltre che del pubblico che ha riempito il teatro. Si è esibita l'orchestra sinfonica degli studenti del Conservatorio, Direttore e</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>concertatore M. Pietro Semenzato, Regia e scenografia Prof.ssa Della Del Cherico, presso il Teatro Nuovo Giovanni d Udine, il più importante della città.</p>
<p>Progetto n. 5 Produzioni discografiche e librerie</p>	<p>Contenuti Selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni. Pubblicazioni di testi scientifici</p> <p>Obiettivi Approfondimento interpretativo, sviluppo produzione editoriale, sviluppo didattica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto</p> <p>Motivazione Incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolo della ricerca</p> <p>Destinatari studenti, professori, pubblico</p> <p>Report Il Conservatorio ha realizzato la stampa della Composizione The Journey, progetto di ricerca e produzione artistica in collaborazione tra la classe di Musica da Camera del M.o Tenaglia e il M.o. Bosso autore della composizione</p>
<p>Progetto n. 7 Collaborazioni sul territorio con Enti vari</p>	<p>Contenuti Attività concertistica sul territorio in collaborazione con amministrazioni locali, con Associazioni culturali</p> <p>Obiettivi Coinvolgimento del territorio, sviluppo immagine e visibilità del Conservatorio, incremento della produzione artistica</p> <p>Motivazione Interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti per gli studenti</p> <p>Destinatari Pubblico</p> <p>Report</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>16/2/2025 Filosofia in città in collaborazione con la Società Filosofica Italiana – Emerson e Thoreau – La decadenza europea vista da lontano – sala Vivaldi – Interventi di: prof. Roberto Calabretto, Simone Furlani, Simone Ivaldi, Pianoforte musiche di Charles Ives (1874-1954)</p> <p>16/3/2025 Lignano d’Inverno Eduard Basha, Chitarra</p> <p>4/4/2025 Concerto di Pasqua dell’orchestra giovanile e sinfonica del Conservatorio – Omaggio a Marco Enrico Bossi</p> <p>9/5/2025 Incontri di studio – Giustizia e Musica – Alla ricerca dell’armonia nel diritto – Convegno dell’ordine degli avvocati con l’esibizione degli allievi del Conservatorio e il riconoscimento di due crediti nelle materie a scelta</p>
<p>Progetto n. 11 Collaborazione artistica con il Comune di Udine</p>	<p>Contenuti</p> <p>Concerti di studenti e docenti in occasione di manifestazioni cittadine</p> <p>Obiettivi</p> <p>Incremento della produzione artistica, visibilità</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale studenti, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere</p> <p>Destinatari</p> <p>Studenti, docenti, pubblico</p> <p>Report</p> <p>4/1/2025 – Noel des jouets. La musica vocale francese all’alba del XX secolo: Gabriel Faurè ed i suoi allievi</p>
<p>Progetto n. 13</p> <p>Concerti degli studenti</p>	<p>Contenuti</p> <p>organizzazione dei concerti di fine anno degli studenti, selezionati dai Dipartimenti attraverso audizioni</p> <p>Obiettivi</p> <p>sviluppo didattico, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica;</p> <p>Motivazione</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti</p> <p>Destinatari</p> <p>allievi, docenti interni, pubblico esterno generico</p> <p>Report</p> <p>I concerti degli studenti si sono svolti presso la sala Vivaldi del Conservatorio nei sabati pomeriggio a partire da marzo e sono tuttora in corso fino a luglio. Gli studenti sono stati selezionati in apposite audizioni da commissioni di docenti:</p> <p>11 gennaio 2025 – Mattia Nio De Biasi, Clarinetto</p> <p>18 gennaio 2025 Basha Eduard, Chitarra</p> <p>25 gennaio 2025 – Ivan Tanushi, Silvia Lorenzetto, Canto lirico,</p> <p>1 febbraio 2025 Stefano Trentin, Tromba, Alberto Olivo, Pianoforte</p> <p>8 febbraio 2025 – Naima Saxofono Quartet, Raul Visentin, Sax soprano, Samuele Accaino, Sax contralto, Angelo Donzella, Sax tenore, Cesare Travagin, Sax baritono</p> <p>8 marzo, Giulia Freschi, Violino</p> <p>3 maggio, Chiara Alloi, Canto, mezzosoprano</p> <p>17 maggio, Cristiano Brusini, tromba, Gabriele Darù, Organo</p> <p>24 maggio, Tsisana Giorgadze, Canto, Guo Qianyu, Pianoforte</p>
<p>Progetto n. 14 Concerti docenti</p>	<p>Contenuti</p> <p>realizzazione di una stagione di concerti tenuti dai Docenti del Conservatorio</p> <p>Obiettivi</p> <p>approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, incremento della produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto</p> <p>Motivazione</p> <p>interesse del territorio, valorizzazione musicisti/opere</p> <p>Destinatari</p> <p>allievi , docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>Report</p> <p>La rassegna dei concerti dei docenti si è svolta i martedì pomeriggio e sono tuttora in corso presso la sala Vivaldi e la sala Udienze del Conservatorio:</p> <p>21 gennaio Note di pace Concerto in collaborazione con la “Sezione Rondine” dell’Istituto Percoto di Udine</p> <p>18 febbraio Il Respiro di Mozart – Massimo Mila 1956</p> <p>25 marzo Ravel, il geniale orologiaio</p> <p>1 aprile William Walton – Facade – un intrattenimento in Musica</p> <p>8 aprile Il corno di bassetto nella musica da camera</p> <p>10 aprile Video The Journey presso il cinema Visionario di Udine</p> <p>6 maggio, Le nostre terre, cantate e narrate. Fogli d’album vocali da camera tra i due secoli</p> <p>20 maggio, Bach e Vivaldi</p>
<p>Progetto n. 15</p> <p>Concerto di inaugurazione dell’anno accademico</p> <p>Ouverture</p>	<p>Contenuti</p> <p>concerto di un’orchestra del Conservatorio</p> <p>Obiettivi</p> <p>incremento della produzione concertistica; visibilità nel territorio a livello istituzionale</p> <p>Motivazione</p> <p>incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore di studenti e docenti;</p> <p>interessi culturali legati al territorio</p> <p>Destinatari</p> <p>allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto</p> <p>Report</p> <p>Il concerto per l’inaugurazione dell’anno accademico ha ripreso ad essere un appuntamento stabile con la città e con tutto il territorio nel quale il Conservatorio con l’occasione presenta i suoi studenti e i suoi docenti e le sue attività, rivolgendosi alla cittadinanza e ai suoi potenziali studenti. Si è</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>esibita l'orchestra sinfonica degli studenti del Conservatorio, con la partecipazione in qualità di solisti degli stessi studenti del Conservatorio selezionati mediante audizione. Questa eccezionale novità ha dato modo di dimostrare i talenti e la professionalità degli studenti che si vanno formando presso il Conservatorio in grado di esibirsi di fronte ad una platea prestigiosa e numerosa. Il Concerto si è svolto infatti presso il Teatro Nuovo Giovanni di Udine, il più importante della città, il 26.2.2025</p> <p>Solisti:</p> <p>Miranda Persello – pianoforte</p> <p>Christian Soranzio – sassofono</p> <p>Riccardo Penzo - Violino</p> <p>Direttore:</p> <p>prof. Carlo Emilio Tortarolo</p>
<p>Progetto 19</p> <p>Viaggi studio</p> <p>Esperienze di produzione artistica con enti non del territorio</p>	<p>Contenuti</p> <p>Realizzazione di collaborazioni con altri Istituti di alta formazione italiani e esteri o con i principali enti di produzione. Es.. Eurofestival di Vienna, Conservatori di Venezia, Milano, Cagliari, Università di Klagenfurt e Lubiana, ecc.</p> <p>Obiettivi</p> <p>Sviluppo dell'attività creativa e compositiva, approfondimento interpretativo attraverso il patrimonio internazionale, nazionale, regionale e del Friuli, incremento delle relazioni del Conservatorio e delle opportunità di crescita per gli studenti</p> <p>Motivazione</p> <p>Incentivazione e formazione del repertorio professionale a favore degli studenti, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere</p> <p>Destinatari</p> <p>allievi, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto</p> <p>Report</p> <p>Viaggi studio scambio studenti con i Conservatori di Cagliari e Milano, progetto Triade Consonante</p> <p>28/2/25 studenti di Udine a Cagliari</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>30/3/25 studenti di Udine a Milano</p> <p>9/4/2025 studenti di Udine a Cagliari</p> <p>23/5/25 studenti di Udine a Cagliari</p> <p>29/3/2025 studenti di Cagliari a Udine</p> <p>5/4/2025, 12/4/2025 studenti di Cagliari a Udine</p> <p>10/5/2025, 24/5/2025, 31/5/2025, studenti di Milano a Udine</p> <p>Progetto 19.1</p> <p>Festival internazionale delle Percussioni, 16° edizione 2025, Conservatorio Campobasso</p> <p>31/3 – Concerto il solismo e le percussioni</p> <p>1/4 -Concerto Percussioni in scena</p> <p>2/4 Concerto Ensemble di Percussioni</p> <p>Progetto 19.2</p> <p>7-8/4/2025 Giornate della Percussione, Conservatorio Venezia</p> <p>Attività di orientamento e laboratorio musicale</p> <p>5/5/2025 Giornate della Percussione, Conservatorio Udine</p> <p>Work shop e concerto maratona</p>

Area internazionalità

Considerato che l'internazionalità costituisce la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione di eventi al fine sia di inserire il Conservatorio nel circuito europeo e internazionale, sia al fine di preservarne l'iscrizione degli studenti al Conservatorio e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

il Conservatorio ha in corso le mobilità Erasmus+, a carico dei fondi dedicati sul cap. 261 e 260 di studenti, docenti e staff per l'a.a. 2024/2025. le mobilità docenti hanno avuto come destinazione: Weimar (Germania), Salamanca (Spagna), Gdansk, (Polonia), Banskej Bystrici (Slovacchia), Tampere (Finlandia), Tallinn (Estonia), Valencia (Spagna) come staff. L'importanza delle mobilità docenti oltre a riguardare la professionalità dei docenti concerne anche l'apertura sul territorio europeo al fine di attrarre studenti esteri. Le mobilità studenti hanno avuto come destinazione Trossingen (Germania), Stoccarda (Germania). L'importanza della mobilità degli studenti ha un eccezionale valore didattico per la conoscenza di altre metodologie didattiche e generalmente formativo dei viaggi studio all'estero.



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

Il Conservatorio ha sottoscritto con l'Agenzia Nazionale Erasmus Plus Indire la convenzione per il programma erasmus+1, azione chiave 1, Progetti di mobilità nell'ambito dell'Istruzione Superiore, Progetto 2025;

Agli studenti che hanno effettuato le mobilità Erasmus+ vengono riconosciute le equipollenze delle materie frequentate all'estero nei loro piani di studio.

Area Innovazione, comunicazione, digitalizzazione e biblioteca

Considerato che la digitalizzazione intesa sia come sviluppo del processo di dematerializzazione e di procedure telematiche, sia come sviluppo dell'infrastruttura informatica, applicate sia all'amministrazione che all'attività didattica, di ricerca e di produzione, di internazionalità, della biblioteca, costituiscono la missione specifica dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nell'acquisto di licenze, tecnologie, procedure, software di gestione, data base musicali, sia al fine di preservarne l'iscrizione degli studenti al Conservatorio e di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti;

Nota MUR prot. 2324 del 18/02/2025 Oggetto: Relazione annuale Nucleo di Valutazione. Indicazioni operative sulle attività e sul funzionamento dell'istituzioni AFAM. Chiusura adempimento da parte dell'amministrazione 04/04/2025; Chiusura adempimento da parte del Nucleo 08/05/2025. Relazione acquisita a prot. n. 3573/A1 del 13/05/2025

Risultano completate le operazioni di sviluppo, installazione, test e attivazione delle API il 20/1/2025 grazie alle quali il servizio agli studenti risulterà potenziato;

Nell'ambito della valorizzazione dei beni, la Fondazione Friuli ha approvato la domanda di contributo per acquisti pop/rock concedendo un sostegno a parziale copertura contributo di € 30.000,00= il 10/3/25 che risulta fondamentale per potenziare queste scuole di recente istituzione;

il Conservatorio ha effettuato la manutenzione di n. 5 sax per le attività didattiche e di produzione dell'ensemble degli studenti di saxofono; ha inoltre provveduto al il restauro dell'organo Mascioni per le attività didattiche e di produzione; ha effettuato l'acquisto delle macchine scartatrici e sgrubiatrici per la scuola di oboe e in particolare per l'insegnamento di Tecniche di costruzione dell'ancia;

il Conservatorio ha realizzato i seguenti progetti:

Progetto n. 24 Potenziamento comunicazione istituzionale	Contenuti
	Comunicazione tramite ditte specializzate dell'offerta formativa e di produzione del Conservatorio
	Obiettivi
	Promozione dell'attività dell'Istituto da parte dell'ufficio stampa o ditte specializzate
	Motivazione
	Interesse istituzionale, interesse del territorio



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>Destinatari</p> <p>Pubblico, enti, studenti</p> <p>Ufficio stampa concerto di inaugurazione a.a. 26/2/2025</p> <p>Ufficio stampa presentazione video concerto The Journey 10/4/2025</p> <p>Ufficio stampa open day 11/5/25 e open night 21/6/25</p>
<p>Progetto n.25 Potenziamento della biblioteca e del processo di digitalizzazione del Conservatorio</p>	<p>Contenuti</p> <p>Prosecuzione del percorso di innovazione tecnologica per l'ampliamento dei servizi digitali a favore di docenti e studenti; prosecuzione della catalogazione e digitalizzazione dei materiali della biblioteca compreso acquisti/abbonamenti di banche dati digitali</p> <p>Obiettivi</p> <p>Ampliamento dei servizi digitali(wifi con eduroam, identità digitale, storage, licenze, app, sito web, abbonamenti banche dati musicali, collaborazioni con enti come Lightnet e Garr, Uniud, assistenza informatica</p> <p>Motivazione</p> <p>Lo sviluppo del Conservatorio come "Scuola digitale"</p> <p>Destinatari</p> <p>Personale, studenti, comunità esterna</p> <p>Servizio di assistenza informatica, rinnovo licenze Veeam e Microsoft Entra IDP2, acquisto software occupazione aule, rinnovo annuale dell'abbonamento alla banca dati Grove Music Online per la biblioteca, rinnovo annuale della licenza Adobe Creative Cloud per la sala multimediale.</p>

Area attività di orientamento

Considerato che l'attività di orientamento costituisce la missione specifica dei Conservatori, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe nella organizzazione e promozione dell'attività didattica, di produzione artistica e di ricerca, al fine di far conoscere il Conservatorio in particolare ai suoi potenziali utenti, e



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

di essere attrattivi per incrementare il numero degli studenti iscritti; ma anche al fine di svolgere la sua funzione di divulgazione della cultura musicale sul territorio;

il Conservatorio ha realizzato i seguenti progetti:

cap. 255 del bilancio	
Progetto n. 26 Open day (Il Conservatorio si apre al territorio)	<p>Open day</p> <p>Contenuti</p> <p>L'intento di questo progetto è sostanzialmente quello di far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso delle giornate di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione.</p> <p>Questa proposta prevede di ospitare all'interno degli spazi della nostra Struttura tutte quelle persone che desiderano conoscere l'attività e l'offerta didattica del nostro Istituto. Tale iniziativa vuole coinvolgere appassionati di musica ma anche più semplicemente rivolgersi a quella fascia di persone non abituate a frequentare il "mondo dei suoni" invitandole così a presenziare alle giornate dell'OpenDay.</p> <p>Si tratta di un evento dedicato alla presentazione e all'ascolto di tutti gli strumenti musicali.</p> <p>Obiettivi</p> <p>Coinvolgimento del territorio</p> <p>Motivazione</p> <p>Visibilità del Conservatorio</p> <p>Destinatari</p> <p>allievi di tutte le classi, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto</p> <p>Un appuntamento si è svolto domenica 11 maggio nell'arco di un'intera giornata. Con questa iniziativa è stata offerta alla cittadinanza una panoramica sui molteplici aspetti del "fare musica" sia sotto il profilo prettamente didattico-culturale che quello delle prospettive occupazionali. La partecipazione attiva sia del personale docente che degli studenti dei corsi più avanzati, ha coinvolto entrambi nella presentazione degli strumenti musicali, offrendo a tutti l'opportunità di conoscerne dal "vivo" il</p>



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	<p>suono e le loro potenzialità nonché quella di offrire la possibilità, a chi lo desiderasse, di provare personalmente gli strumenti a disposizione presso gli spazi del nostro Istituto. Inoltre è stato allestito un punto informazioni, a disposizione del pubblico, per esaudire le richieste di chiarimenti su modalità di iscrizione o quant'altro. Durante la giornata dell'OpenDay dell'11 maggio ci si è potuto immergere in una continua successione di brevi concerti di circa 15 minuti dedicati ad ogni strumento, che si sono succeduti nell'arco dell'intera giornata e dislocati in punti strategici. Ci sono stati anche dei momenti dedicati a piccoli gruppi cameristici sia strumentali che corali con il coinvolgimento sia dell'orchestra del Conservatorio che della Big Band, sempre nel massimo rispetto delle normative relative alla sicurezza sanitaria, un'opportunità unica che il Conservatorio Tomadini offre al proprio Territorio.</p>
--	---

Le spese dell'area produzione e ricerca innovazione e orientamento (cap. 255) hanno riguardato:

assistenza informatica; rinnovo licenze; banche dati musicali biblioteca; licenze sala multimediale;

progettazioni grafiche e stampe; comunicazione integrata; affissioni; pubblicazione cartacea e online; registrazione video; ufficio stampa; registrazione audio; distribuzione materiali;

integrazione organico orchestra; trasferte istituzionali direttore; Masterclass;

viaggi studio studenti; borse di studio strumento studenti;

noleggio partiture; trasporto strumenti; scenografie; noleggito teatro; service; noleggito sala cinema; siae; accordatura organo; stampa composizioni; manutenzione strumenti sax per ensemble; manutenzione fagotti per orchestra fiati; sorveglianza e sicurezza eventi; noleggito palco e service;

Alla data del 13/6/2025 vista la situazione delle entrate rispetto alle quali per alcuni capitoli si segnala in particolare che le entrate si registrano nella seconda metà dell'anno:

cap. 1: i contributi di iscrizione degli studenti avvengono nella seconda metà dell'anno in quanto i termini delle iscrizioni decorrono nel periodo estivo, pertanto la previsione di entrata si realizzerà come di consueto dal mese di settembre;

cap. 2: a questa data si registrano i contributi pagati dagli studenti per la frequenza dei corsi liberi che si attestano in € 6.500,00=, riscossi;

cap. 51: l'Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire ha comunicato con nota prot.n.24729/2025 del 28/5/2025 l'attribuzione dei fondi per il programma Erasmus+ call 2025 in esito alla candidatura del Conservatorio, per le mobilità del periodo di 26 mesi – dal 1/6/2025 al 31/7/2027. Il finanziamento per complessivi € 26.953,00 viene assegnato nella misura di un acconto dell'80% € 21.562,40, che si prevede di riscuotere nel 2025;



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

cap. 101: i finanziamenti del Mur riguardanti il funzionamento ordinario avvengono nella seconda metà dell'anno finanziario, pertanto la previsione di entrata si realizzerà entro dicembre. A questa data si registra l'assegnazione di un saldo funz.2024 d.m.1935 del 27/12/24 art.1, di € 16.189,00, prioritariamente a sostegno dei maggiori oneri di funzionamento delle Istituzioni relativi all'accreditamento dei corsi di dottorato, tenuto conto delle specifiche caratteristiche delle diverse tipologie di Istituzione; attribuiti, con una quota fissa pari a 10.000 euro a ciascuna Istituzione e ripartendo la restante parte dello stanziamento sulla base dei criteri seguiti per l'assegnazione del fondo per il funzionamento ordinario, onde consentire un più equo bilanciamento ed escludere sperequazioni in ragione dei diversi criteri individuati dagli artt. 2, 3, 4 e 5 del d.m. n. 1801/2024;€ 5.000,00 saldo art.9 c.1 lett.a) D.M. n. 1801 del 22/11/2024; incassati;

cap. 153: la regione FVG ha erogato, ex l.2/2011: il saldo 2024 di € 54.600,07 per l'annualità II semestre 2024 a seguito dell'approvazione del rendiconto presentato dal Conservatorio; incassato; sono imminenti l'assegnazione della premialità di € 15.000,00 in esito alla relazione della attività del triennio 2022-2024; l'erogazione dell'acconto dell'80% del contributo annuale 2025 di € 200.000,00, in esito all'approvazione della domanda di contributo per il triennio 2025/2027;

cap. 203: sono stati incassati i finanziamenti dell'EDR per spese varie d'ufficio e telefonia costituiti a questa data da un saldo 2024 a copertura e un acconto 2025 per complessivi € 15.429,55;

cap. 451: sono stati incassati gli interessi attivi maturati sul conto corrente del conservatorio da parte dell'ente di credito che gestisce il conto di cassa, di € 45.510,62;

cap. 802: il contributo annuale della regione FVG di € 87.084,46 a copertura del mutuo lavori III e IV lotto avviene nella seconda metà dell'anno finanziario;

Alla data del 13/6/2025 vista la situazione delle uscite rispetto alle quali si segnala in particolare che:

Uscite per gli organi dell'Ente, capitoli 1-4: la spesa avviene a fine anno.

Oneri per il personale in attività di servizio, capitoli 51-59, la spesa ha interessato un contratto di collaborazione anche concluso sul cap. 54 e l'acquisto dei buoni pasto sul cap.53; tot. Spesa € 5.448,32

Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi, capitoli 101-128, le spese hanno riguardato in particolare il cap. 107, riguardanti le spese informatiche per la digitalizzazione dei procedimenti; cap. 110, riguardanti la manutenzione degli strumenti; cap. 121 riguardanti le polizze assicurative; cap. 123 riguardanti le spese di pulizia; cap. 125 riguardanti il funzionamento degli uffici con i finanziamenti dell'EDR ex.l.3/1996;; cap. 128 riguardanti le utenze telefoniche con i finanziamenti dell'EDR ex.l.3/1996; tutte le spese sono motivate dal garantire l'ordinario funzionamento amministrativo e didattico e rientrano nella disponibilità dei rispettivi capitoli di bilancio e sono altresì entro i limiti delle norme di contenimento della spesa; capitolo 129, riguardante la spesa parziale per l'acquisto di 7 API, potenziamento dei servizi digitali nell'area didattica, con il finanziamento PNRR – Missione 1 Piattaforma digitale dati; tot spesa 59.499,63

Uscite per prestazioni istituzionali, capitoli 251-261, le spese in particolare sono state effettuate per la realizzazione del progetto d'istituto sul cap. 255 Altre spese hanno riguardato il cap. 253 per attività di supporto alla didattica svolta dai pianisti accompagnatori; cap. 256 contratti di collaborazione a tempo parziale con gli



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

allievi ex d.lgs 68/2012; cap. 259 per insegnamenti affidati ad esperti esterni; cap. 260 e 261 mobilità+ studenti e docenti tot. Spesa € 233.053,86

preso atto che dall'1.1.2025 si sono determinate ulteriori entrate rispetto alle previsioni che determinano una variazione di bilancio;

preso atto che al 31.12.2024 si è determinata la situazione definitiva dell'avanzo di amministrazione da cui deriva un assestamento al bilancio di previsione 2025 con prelevamenti dall'avanzo vincolato, secondo quanto già illustrato nel rendiconto generale 2024, già approvato;

considerate le necessità di integrare alcuni capitoli delle uscite con un prelevamento dall'avanzo indistinto per la prosecuzione del progetto d'istituto di cui alla relazione presente;

visti gli storni tra upb di medesimo livello deliberati in cda il 31/3/2025 e il 6/6/2025 non soggetti al parere preventivo dei Revisori dei Conti;

visto il prospetto riepilogativo della variazione 1 al bilancio di previsione 2025;

vista la situazione finanziaria alla data del 13/6/2025 in base alle predette variazioni:

A - CONTO DI CASSA			
1 - Fondo di cassa esistente all'inizio dell'esercizio			1.676.269,34
2 - Ammontare delle somme riscosse:			
a) in conto competenza	158.843,21		
b) in conto residui attivi eserc. preced.	25.000,00		183.843,21
	3 - Totale		1.860.112,55
4 - Ammontare dei pagamenti eseguiti:			
c) in conto competenza	195.410,86		
d) in conto residui passivi eserc. preced.	13.500,03		208.910,89
5 - FONDO DI CASSA AL 13/06/2025			1.651.201,66



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

B - AVANZO (o DISAVANZO) PER LA GESTIONE DI COMPETENZA			
5 - Entrate effettive accertate nell'esercizio			245.927,67
6 - Spese effettive accertate nell'esercizio			421.976,89
8 - Avanzo (o disavanzo) dell'esercizio alla data del 13/06/2025.....			-176.049,22
C - AVANZO (o DISAVANZO) COMPLESSIVO A FINE ESERCIZIO			
Residui risultanti alla fine dell'esercizio			
9 - Attivi			
e) dell'esercizio	87.084,46		
f) degli anni precedenti	0,00	87.084,46	
10 - Passivi			
e) dell'esercizio	226.566,03		
f) degli anni precedenti	963,00	227.529,03	
	11 - Differenza		-140.444,57
12 - Fondo di cassa al 13/06/2025.....			1.651.201,66
13 - Avanzo (o disavanzo) di amministrazione alla data del 13/06/2025.....			1.510.757,09

ritenuto che la situazione finanziaria del Conservatorio è solida con riferimento sia alla cassa che all'avanzo di amministrazione sia alle entrate che si prevede di acquisire;

considerato che la realizzazione della Programmazione Accademica del Conservatorio recante le attività didattiche, di produzione ricerca, di internazionalizzazione, di innovazione e biblioteca costituisce la missione



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

specificata dei Conservatori e che, per perseguire tale finalità di interesse pubblico, il Conservatorio investe anche finanziariamente in ciascuno dei predetti ambiti e che pertanto risulta necessario che la situazione finanziaria dell'Istituto sia monitorata, aggiornata e adeguata nelle poste di bilancio ove necessario al perseguimento delle predette finalità istituzionali anche allo scopo di favorire il miglioramento delle prestazioni sotto il profilo dell'efficienza, dell'efficacia ed economicità complessiva, per cui si procede all'assestamento di bilancio entro il 30 giugno;

dato atto che non è stato ancora nominato il Revisore dei Conti del Mef;

acquisito il parere favorevole del Revisore dei Conti del Mur, verbale n.3-del 27/6/2025;

ritenuto di dover procedere alla approvazione delle variazioni di bilancio in conformità ai principi contabili generali al fine di proseguire la programmazione accademica deliberata per il raggiungimento degli obiettivi strategici del Conservatorio;

a seguito di votazione palese;

all'unanimità

delibera

1. di approvare la variazione¹ al bilancio di previsione 2025 come illustrato in premessa e di cui ai prospetti sottoriportati:

ENTRATE					
ENTRATE CORRENTI					
cap	descrizione		variazione 1 aumento	variazione 1 diminuzione	motivazione
	1.1.1. Contributi degli studenti				
2	Contributi studenti per corsi liberi e privatisti		1.500,00		Maggiore accertamento di contributi degli studenti per l'iscrizione ai corsi liberi che vengono destinati al progetto d'istituto, uscita cap. 255



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

153	Attività didattica, ricerca produzione artistica			-30.399,93	La regione ha approvato con delibere di Giunta n. 189 e 190 del 14/2/2025 il Programma triennale 2025-2027 e il Piano programmatico degli interventi 2025-2027 con cui vengono assegnati i finanziamenti al Conservatorio per il predetto triennio suddivisi come segue: € 250.000 per il 2025; € 350.000 per il 2026 e € 350.000 per il 2027, diversamente dalla supposta previsione di € 300.000. Tenuto conto del saldo già assegnato relativo all'annualità 2024 Il semestre, tenuto conto della premialità riconosciuta al Conservatorio per le attività del triennio 2022-2024 di € 15.000,00, tenuto conto dell'acconto dell'80% spettante per il 2025 pari a € 200.000,00 si determina la riduzione. Con pari riduzione in uscita sul cap. 259
	1.2.3. Trasferimenti dalle Province				
203	Assegnazioni della Provincia per il finanziamento degli oneri di cui all'art. 3, l.n.23/96		2.429,55		€ 7.590,57 acconto 2025 varie ufficio e telefonia; € 7.838,98 saldo 2024 a copertura parziale delle spese sostenute e rendicontate fondi uscita cap. 125
	1.3.2. Redditi e proventi patrimoniali				



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

451	Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti		2.510,62		Interessi attivi 2024 maturati sul conto corrente di tesoreria e sul conto gestione contributi studenti che vengono destinati al progetto d'istituto. Uscita cap. 255
	TOTALE ENTRATE CORRENTI		6.440,17	-30.399,93	
	TOTALE ENTRATE		6.440,17	-30.399,93	
	Avanzo di amministrazione utilizzato				
	vincolato				
0	Prelevamento avanzo vincolato		73.570,62		cap. 1260 - 24.007,84 - prelevamento avanzo vincolato economie contratti di collaborazione uscita cap. 54 cap. 1202 - 931,37 - prelevamento avanzo vincolato economie aggiornamento uscite cap. 58 cap. 1244 - 6.683,26 - prelevamento avanzo vincolato economie 5xmille dal 2020 al 2024 uscita cap. 255 cap. 1230 - 14.603,00 - prelevamento avanzo vincolato economie cof. mobilità erasmus+ uscita cap.260 cap.1204 - 27.345,15 - prelevamento avanzo vincolato economie mobilità erasmus+ uscita cap.261
	indistinto				



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

0	Prelevamento avanzo indistinto		80.154,93		cap. 1208 € 30.399,93 prelevamento avanzo indistinto a compensazione della minore previsione entrata 2025 della regione fvg uscita cap. 259 cap. 1226 prelevamento avanzo indistinto con uscita cap. 255 come segue: € 11.255,00 per il progetto n.27 premio nazionale delle arti 2025 presso il Conservatorio a seguito dell'approvazione della candidatura da parte del Mur quale sede del concorso Canto e Musica vocale da camera € 8.000,00 per incrementare il progetto n. 25 di digitalizzazione € 7.500,00 per il progetto n. 6 servizi di manutenzione sax per le produzioni dell'ensemble di saxofoni e fagotti per le produzioni dell'orchestra di fiati € 3.000,00 per incrementare il progetto n.19 viaggi studio degli studenti € 10.000,00 per incrementare il progetto n. 26 Open day € 10.000,00 per incrementare il progetto n. 6 servizi di promozione
	TOTALE PRELEVAMENTO		153.725,55	0,00	
	TOTALE GENERALE ENTRATE		160.165,72	-30.399,93	



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

USCITE					
USCITE CORRENTI					
cap	descrizione	storni tra upb di medesimo livello deliberati in cda il 31/3/2025 e il 6/6/2025 non soggetti a parere preventivo revisori	variazione 1 aumento	variazione 1 diminuzione	
	1.1.2. Oneri per il personale in attività di servizio				
54	Contratti di collaborazione (ex art. 273, d.lgs.n. 297/94)		24.007,84		prelevamento dall'avanzo vincolato al 31/12/2024
58	Formazione e aggiornamento personale		931,37		prelevamento dall'avanzo vincolato al 31/12/2024
	1.1.3. Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi				
125	Assegnazioni della Provincia per il finanziamento degli oneri di cui all'art. 3 L.23/96 varie d'ufficio		2.429,55		entrata cap. 203



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

	1.2.1. Uscite per prestazioni istituzionali				
255	Produzione artistica e ricerca		60.448,88		€ 6.683,26 prelevamento dall'avanzo vincolato al 31.12.2024 dei fondi del 5xmille 2020-2024, per il progetto n.1 valorizzazione degli studenti; € 1.500,00 entrata cap. 2 per incrementare il progetto 19 viaggi studio studenti € 2.510,62 entrata cap. 451 interessi attivi maturati sul conto ad incremento del progetto n. 1 valorizzazione studenti € 11.255,00 per il progetto n.27 premio nazionale delle arti 2025 presso il Conservatorio a seguito dell'approvazione della candidatura da parte del Mur quale sede del concorso Canto e Musica vocale da camera € 8.000,00 prelevamento dall'avanzo indistinto per incrementare il progetto n. 25 di digitalizzazione € 7.500,00 prelevamento dall'avanzo indistinto per il progetto n. 6 servizi di manutenzione sax per le produzioni dell'ensemble di saxofoni e fagotti per le produzioni dell'orchestra di fiati € 3.000,00 prelevamento dall'avanzo indistinto per incrementare il progetto n.19 viaggi studio degli studenti



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

					€ 10.000,00 prelevamento dall'avanzo indistinto per incrementare il progetto n. 26 Open day € 10.000,00 prelevamento dall'avanzo indistinto per incrementare il progetto n. 6 servizi di promozione
259	Corsi accademici e preaccademici		30.399,93	-30.399,93	prelevamento dall'avanzo indistinto per la realizzazione della programmazione didattica a compensazione del diverso stanziamento da parte della regione per il 2025 diminuzione a seguito minore entrata cap. 153
260	Cofinanziamento Miur progetto erasmus+		14.603,00		prelevamento dall'avanzo vincolato al 31/12/2024
261	Agenzia Nazionale Progetto Erasmus+		27.345,15		prelevamento dall'avanzo vincolato al 31/12/2024
	TOTALE SPESE CORRENTI		160.165,72	-30.399,93	
	USCITE CONTO CAPITALE				
	2.1.2. Acquisizione di immobilizzazioni tecniche				



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

601	Acquisti e restauri di impianti, attrezzature e strumenti musicali	15.000,00	0,00		
602	Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria impianti, attrezzature e strumenti musicali	-15.000,00			
	TOTALE GENERALE USCITE		160.165,72	-30.399,93	



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

Per quanto precede e tenuto conto delle suindicate proposte di variazioni, il bilancio di previsione dell'esercizio finanziario 2025 presenta il seguente quadro aggiornato:

QUADRO AGGIORNATO DEL BILANCIO DI PREVISIONE anno 2025							
Entrate		Previsione di competenza iniziale anno 2025	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Previsione di competenza Importo aggiornato	Previsione di cassa iniziale anno 2025	Previsione di cassa importo aggiornato
Entrate Correnti - Titolo I	Euro	911.614,66	6.440,17	30.399,93	887.654,90	1.241.043,82	1.217.084,06
Entrate conto capitale - Titolo II	Euro	87.084,46	0,00	0,00	87.084,46	112.084,46	112.084,46
Partite Giro - Titolo III	Euro	26.500,00	0,00	0,00	26.500,00	28.000,00	28.000,00
Totale Entrate	Euro	1.025.199,12	6.440,17	30.399,93	1.001.239,36	1.381.128,28	1.357.168,52
Avanzo di amministrazione utilizzato	Euro	955.582,08	153.725,55	0,00	1.109.307,63	////	/////
Totale Generale	Euro	1.980.781,20	153.725,55	0,00	1.109.307,63	1.381.128,28	1.357.168,52
Spese		Previsione di competenza iniziale anno 2025	Variazioni in aumento	Variazioni in diminuzione	Previsione di competenza Importo aggiornato	Previsione di cassa iniziale anno 2025	Previsione di cassa importo aggiornato
Uscite correnti - Titoli I	Euro	1.262.086,84	160.165,72	30.399,93	1.391.852,63	1.376.580,33	1.506.346,12



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

Uscite conto capitale - Titolo II	Eu ro	692.194,36	0,00	0,00	692.194,36	735.736,59	735.736,59
Partite Giro - Titolo III	Eu ro	26.500,00	0,00	0,00	26.500,00	45.900,00	45.900,00
Totale Uscite	Eu ro	1.980.781,20	160.165,72	30.399,93	2.110.546,99	2.158.216,92	2.287.982,71
Disavanzo di amministrazione	Eu ro	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale Generale	Eu ro	1.980.781,20	160.165,72	30.399,93	2.110.546,99	2.158.216,92	2.287.982,71



Anno 2025

Consiglio di Amministrazione n.8 del 2.7.2025

O.d.g. n.	7. Varie ed eventuali.
-----------	------------------------

Il Consiglio di amministrazione concorda di fissare la prossima riunione, fatte salve variazioni per particolari o urgenti necessità istituzionali del Conservatorio, il giorno 8 alle ore 11 o 9 luglio alle 12, o da definire.

=====

Esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, null'altro essendovi da trattare e nessuno domandando la parola, il Presidente dichiara chiusa la seduta alle ore 11.45. Di quanto sopra è stato contestualmente redatto il presente verbale che, previa rilettura e conferma, si compone di n. 41 facciate compilate e che viene sottoscritto come segue.

il Direttore Amministrativo

il Presidente

- dott.ssa PAOLA VASSURA -

- avv. GUGLIELMO PELIZZO -

Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993